

UNIVERSIDADE CATÓLICA DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA ACADÊMICA – PRAC  
COORDENAÇÃO GERAL DE PÓS-GRADUAÇÃO  
MESTRADO EM CIÊNCIAS DA RELIGIÃO

LUIS CARLOS DE LIMA PACHECO

**IMAGENS DE FÉ:**  
**Uma busca de critérios na produção**  
**de subsídios audiovisuais para o ensino religioso no Brasil**

RECIFE/2008

LUIS CARLOS DE LIMA PACHECO

**IMAGENS DE FÉ:**  
**Uma busca de critérios na produção**  
**de subsídios audiovisuais para o Ensino Religioso no Brasil**

Dissertação apresentada como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Ciências da Religião, pela Universidade Católica de Pernambuco.

Área de Concentração: Ciências Humanas

Orientador: Prof. Dr. Gilbraz de Souza Aragão

RECIFE/2010

P116i

Pacheco, Luis Carlos de Lima

Imagens de fé : uma busca de critérios na produção de subsídios audiovisuais para o ensino religioso no Brasil / Luis Carlos de Lima Pacheco ; orientador Gilbraz de Souza Aragão, 2010.

105 f. : il.

Dissertação (Mestrado) - Universidade Católica de Pernambuco. Pró-reitoria Acadêmica. Programa de Mestrado em Ciências da Religião, 2010.

1. Ensino religioso - Brasil. 2. Comunicação - Aspectos religiosos. 3. Sagrado, O. I. Título.

CDU 261.5(81)

**IMAGENS DE FÉ:**  
**Uma busca de critérios na produção**  
**de subsídios audiovisuais para o Ensino Religioso no Brasil**

Dissertação aprovada como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Ciências da Religião, pela Universidade Católica de Pernambuco, apresentada por Luis Carlos de Lima Pacheco, em defesa pública realizada no dia 25 de outubro de 2010, e examinada por banca composta pelos seguintes professores:

---

Prof. Dr. Gilbraz de Souza Aragão (Orientador).....UNICAP

---

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Karla Regina Patriota.....UFPE

---

Prof. Dr. Sérgio Douets Vasconcelos.....UNICAP

À Ângela, Mateus e Lucas  
por sua paciência e valiosa  
contribuição para este trabalho.

## RESUMO

Esta Pesquisa tem como objetivo desenvolver critérios para a elaboração de subsídios em vídeo para o Ensino Religioso nas escolas brasileiras. Surge da constatação de que existe uma lacuna não preenchida no Ensino Religioso quanto ao fornecimento de subsídios audiovisuais que correspondam, quanto ao conteúdo, à implementação das novas Políticas Educacionais e suas exigências de inter-religiosidade e respeito à dignidade humana, bem como que atendam, quanto à forma, à cultura eletrônica dos nossos tempos. A Dissertação, pois, apresenta uma historiografia do Ensino Religioso no Brasil e faz um levantamento do Campo Religioso brasileiro, a partir do qual se estabelece uma plataforma curricular legal para avaliação dos subsídios da educação religiosa, que deve tematizar o religioso enquanto conhecimento humano, enquanto experiência cultural de transcendência. A seguir aprofundam-se fundamentos epistemológicos para análise dos subsídios audiovisuais do Ensino Religioso: a teoria midiática da Modulação, de Pierre Babin, e as abordagens de Conhecimento Transdisciplinar e Integral (Basarab Nicolescu e Ken Wilber). Com base no referido suporte histórico e epistemológico, então, fazemos um ensaio de criteriologia, partindo da análise de uma obra audiovisual exemplar no Ensino Religioso escolar.

Palavras-chave: Ensino Religioso, Comunicação e Religião, Transdisciplinaridade, audiovisual.

## ABSTRACT

This research aims at developing criteria for subsidies through video production for Religious Education, in the Brazilian schools. It arises from the fact that there is an unfilled gap in Religious Education regarding to audiovisual subsidies, concerning the content, to new Educational Policy implementation and its interreligious demands and respect to human dignity, as well as that they would attend, on terms of form, to nowadays electronic culture. This Paper therefore presents the Religious Education historiography, in Brazil, and draws up the Brazilian Religious Field, which from one provides a legal curricular stand-platform for Religious Education subsidies evaluation that ought to become an indispensable theme knowledge, as a cultural experience regarding to transcendence. Thereupon, we will deep the epistemological foundations in order to analyze the Religious Education audiovisual subsidies: Pierre Babin's media theory on Modulation and approaches concerning Transdisciplinary and Integral Knowledge (Barsarab Nicolescu and Ken Wilber). Then, based upon this historical and epistemological support, we fulfill criteriology text, departing from an exemplary audiovisual work, in the School Religious Education.

Keywords: Religious Education, Communication and Religion, Transdisciplinarity, Audiovisual.

## LISTA DE FIGURAS

Figura n. 1 - Abordagem transdisciplinar da natureza e do conhecimento .....	38
Figura n. 2 - Lógica do terceiro incluído .....	40
Figura n. 3 - Abordagem transdisciplinar do audiovisual .....	42
Figura n. 4 – Pluralismo Metodológico Integral .....	58
Figura n. 5 – Aspectos humanos dos quadrantes .....	65
Figura n. 6 – Zonas de transparência absoluta da Realidade cinética .....	85
Figura n. 7 – Ponto de Modulação .....	86

## SUMÁRIO

INTRODUÇÃO .....	05
1 HISTÓRIA DO ENSINO RELIGIOSO NO BRASIL .....	09
1.1 História que se consolida nas leis .....	09
1.2 História que tem raízes .....	22
2 O SAGRADO E O AUDIOVISUAL .....	29
2.1 Uma epistemologia do sagrado .....	29
2.2 Uma epistemologia do audiovisual .....	45
3 DEUS É BRASILEIRO .....	75
CONCLUSÃO .....	94