



UNIVERSIDADE CATÓLICA DE PERNAMBUCO - UNICAP  
PRÓ-REITORIA ACADÊMICA - PRAC  
COORDENAÇÃO DE PESQUISA  
MESTRADO EM CIÊNCIAS DA RELIGIÃO

ANDERSON FERNANDO RODRIGUES MENDES

**A CONCEPÇÃO DE EMMANUEL LEVINAS SOBRE A  
MORTE:  
A crítica ao *ser-para-morte* da filosofia heideggeriana**

RECIFE/2015

ANDERSON FERNANDO RODRIGUES MENDES

**A CONCEPÇÃO DE EMMANUEL LEVINAS SOBRE A MORTE:  
A crítica ao *ser-para-morte* da filosofia heideggeriana**

Dissertação apresentada à Universidade Católica de Pernambuco como parte de requisito para obtenção do título de Mestre em Ciências da Religião.

Linha de Pesquisa: Tradição e Experiências Religiosas, Cultura e Sociedade.

Orientador: Prof. Dr. João Luiz Correia Júnior.

RECIFE/2015

M538c

Mendes, Anderson Fernando Rodrigues

A concepção de Emmanuel Levinas sobre a morte : a crítica ao ser-para-morte da filosofia heideggeriana / Anderson Fernando Rodrigues Mendes ; orientador João Luiz Correia Júnior, 2015.  
94 f.

Dissertação (Mestrado) - Universidade Católica de Pernambuco. Pró-reitoria Acadêmica. Coordenação Geral de Pós-graduação. Mestrado em Ciências da Religião, 2015.

1. Levinas, Emmanuel, 1905-1995. 2. Heidegger, Martin, 1889-1976. 3. Morte. 4. Medo. I.Título.

CDU 1:2

ANDERSON FERNANDO RODRIGUES MENDES

**A CONCEPÇÃO DE EMMANUEL LEVINAS SOBRE A MORTE:  
A crítica ao *ser-para-morte* da filosofia heideggeriana**

Dissertação aprovada como parte de requisito para obtenção do título de Mestre em Ciências da Religião pela Universidade Católica de Pernambuco, por uma comissão examinadora formada pelos seguintes professores:

---

**PROF. DR. JOÃO LUIZ CORREIA JUNIOR (ORIENTADOR)**

---

**PROF. DR. JOSÉ TADEU BATISTA DE SOUZA (UNICAP)**

---

**PROF. DR. INÁCIO REINALDO STRIEDER (UFPE)**

RECIFE/2015  
**DEDICATÓRIA**

Aos meus pais que, nas horas de dificuldade financeira, me socorreram e me apoiaram quando tive que escolher entre trabalhar e continuar em foco os estudos no programa de Mestrado.

A minha mãe, Rosângela Rodrigues Mendes, que, por muitas vezes, compartilhou de minhas dificuldades diárias durante a dedicação aos estudos nesses últimos dois anos, incentivando-me, escutando-me e sustentando-me, mesmo com bastante dificuldade financeira, não me deixou esmorecer.

A minha avó, Olga Rodrigues Mendes, que não está presente em nosso meio já há dez anos e que me faz muita falta, pois é a ela a quem devo tudo o que sou hoje.

## **AGRADECIMENTOS**

Ao meu orientador, professor João Luiz Correia Junior, que, junto comigo nesse período, dedicou tempo e não mediu esforços para contribuir com a projeção, elaboração e conclusão desse trabalho, que é para mim, a grande vitória de minha vida.

A todos que direta ou indiretamente contribuíram para que esse período fosse instigante e enriquecedor tanto para a minha vida pessoal quanto para a vida acadêmica, em especial para Alessandra Prado, minha companheira de estudos neste Mestrado.

A Dany Forcione e Mariana Barros, que dedicaram seu pouco tempo livre para auxiliar-me com as correções textuais deste trabalho, bem como a releitura à véspera da entrega do mesmo.

Em especial para o professor José Tadeu que desde a época de PIBIC, não viu e nem enxerga dificuldades em me ajudar, seja academicamente seja humanamente. O senhor sempre será um dos grandes responsáveis pelas minhas conquistas acadêmicas. Desejo profundamente que Deus lhe abençoe.

## RESUMO

O presente trabalho pretende investigar o tema da morte a partir da abordagem do filósofo franco-lituano Emmanuel Levinas, tendo como base suas obras **Totalité et Infini** (1961) – com tradução para o português - e **Dieu, la mort et le temps** (1993) – em sua tradução para a língua espanhola -, dialogando com a obra do filósofo alemão, Martín Heidegger, intitulada de **Ser e Tempo** (1927). Provavelmente, Levinas seja um dos filósofos do século XX mais debatidos e, por pertencer a uma família judaica, educado segundo sua tradição religiosa, a sua abordagem filosófica se mostra pertinente para nossa reflexão. Esta pesquisa se delimitará no estudo e reflexão sobre o tema da morte, pois essa questão não tem sua importância apenas para as reflexões religiosa e filosófica, mas para o homem enquanto ser que vive como um todo. A relevância desta pesquisa está na reflexão do sentido da morte para o ser humano, como um ser que vive, além das consequências emocionais envolvidas no fenômeno da morte como angústia, medo e desconhecimento. Levinas entra em um intenso diálogo com a filosofia heideggeriana e sua abordagem sobre a morte e suas repercussões no homem. Esta pesquisa está dividida em três partes: a primeira etapa deste trabalho tratará da introdução sobre o autor, ou seja, sua pessoa, seu tempo e sua obra; na segunda parte deste estudo, trataremos da concepção da morte para o filósofo com quem Levinas mais dialoga na obra *Dios, la muerte y el tiempo*, Martín Heidegger e seu *ser-para-a-morte*. Aqui, trataremos da finitude do Dasein, do projeto ontológico heideggeriano, bem como a angústia, medo e as possibilidades existenciais mais autênticas do Ser; na terceira parte de nossa proposição de estudos, lançar-nos-emos à reflexão de temas referentes à morte na filosofia levinasiana. Nessa parte, refletiremos acerca da nossa morte, da morte do Outro e temas circundantes ao tema do morrer, como angústia, medo e o infinito. A metodologia que será aplicada a esta pesquisa está baseada nas análises da reflexão levinasiana a partir de *Dios, la muerte y el tiempo*, *Totalidade e Infinito* de Emmanuel Levinas e *Ser e Tempo* de Heidegger. Pretende-se com este trabalho contribuir para os estudos em ciências da religião, filosofia da religião e teologia, bem como em outras áreas afins.

**Palavras Chaves:** LEVINAS, MORTE, MEDO, HEIDEGGER.

## ABSTRACT

This paper aims to investigate the subject of death from the French-Lithuanian philosopher Emmanuel Levinas approach, based on his works *Totalité et Infini* (1961) - with translation into Portuguese - and *Dieu, la mort et le temps* (1993) - in its translation into Spanish - dialogue with the German philosopher work, Martin Heidegger, titled *Being and Time* (1927). Probably Levinas is one of the most debated philosophers on century XXI and, for belonging to a Jewish family, educated according to their religious tradition, its philosophical approach proves pertinent to our reflection. This research delimits the study and reflection on the theme of death, because this issue has not its importance only to the religious and philosophical reflections, but for the man as being who lives as a whole. The relevance of this research is the reflection of the meaning of death for humans, as a being that lives beyond the shrouded emotional consequences on death phenomenon as anguish, fear and ignorance. Levinas goes into an intensive dialogue with Heidegger's philosophy and his approach about death and its impact on man. This research is divided into three parts: the first part of this study will deal with the introduction of the author, or his person, his time and his work; in the second part of this study, we will discuss the concept of death to the philosopher with whom Levinas more dialogues in work *Dios, la muerte y el tiempo*, Martin Heidegger and his *being-toward-death*. Here, we will discuss the finiteness of *Dasein*, Heidegger's ontological project as well as anguish, fear and the most authentic existential possibilities of being; the third part of our proposition studies, we will launch the themes of reflection regarding the death in Levinasian philosophy. In this part, we will reflect about our death, the death of the Other and issues surrounding the death of the subject, such as anxiety, fear and infinity. The methodology that will be applied to this research is based on analysis of Levinasian reflection from *de Dios, la muerte y el tiempo*, *Totality and Infinity* of Emmanuel Levinas and Heidegger *Being and Time*. The aim of this work contribute to the studies in the Sciences of Religion, Philosophy of Religion and Theology as well as in other related areas.

**Key Words:** LEVINAS, DEATH, FAIR, HEIDEGGER

# SUMÁRIO

INTRODUÇÃO .....	9
1 EMMANUEL LEVINAS: SUA HISTÓRIA, OBRAS E ELEMENTOS DE SUA FILOSOFIA .....	13
1.1 HISTÓRICO PESSOAL DE EMMANUEL LEVINAS .....	13
1.1.1 De Kaunas, na Lituânia, a Karkov, na Ucrânia .....	14
1.1.2 Fora da Europa Oriental .....	18
1.1.3 Levinas e a experiência da Segunda Guerra Mundial .....	21
1.2 AS OBRAS DE EMMANUEL LEVINAS .....	24
1.2.1 O primeiro período (1929-1951) .....	25
1.2.2 O segundo período (1952-1964) .....	27
1.2.3 O terceiro período ou “período ético” (1965-1995) .....	31
1.3 A CONTRIBUIÇÃO DO TEMA DA CONDIÇÃO JUDAICA EM LEVINAS .....	33
1.3.1 O tema da condição judaica na primeira fase da filosofia de Levinas .....	34
1.3.2 O tema da condição judaica na segunda fase da filosofia de Levinas .....	37
2 HEIDEGGER: TEMPO, MORTE E MEDO .....	40
2.1 HEIDEGGER: HISTÓRIA, <i>SER E TEMPO</i> E O DASEIN .....	40
2.1.1 O histórico pessoal do Martin Heidegger: Da teologia à questão sobre o Nazismo .....	41
2.1.2 Ser e Tempo: Ontologia Fundamental .....	45
2.1.3 Heidegger: O projeto ontológico – ser-aí (Dasein) e ser-no-mundo .....	49
2.2 O TEMPO EM HEIDEGGER .....	51
2.2.1 A virada filosófica de Heidegger: <i>do Tempo ao Ser</i> e a História da Verdade do Ser .....	51
2.2.2 O Tempo em Heidegger segundo Lévinas .....	54
2.3 A MORTE SEGUNDO HEIDEGGER .....	56
2.3.1 A morte em Heidegger: <i>ser-todo</i> e o <i>ser-para-a-morte</i> do <i>Dasein</i> .....	56
2.3.2 O tempo concebido a partir da morte em Heidegger segundo Levinas .....	60
2.3.3 A angústia e o medo em Heidegger .....	62

3 TEMPO, MORTE E MEDO EM LEVINAS .....	66
3.1 ELEMENTOS DA FILOSOFIA LEVINASIANA .....	66
3.1.1 Ética, responsabilidade e violência .....	67
3.1.2 O Tempo em Levinas .....	72
3.2 A MORTE EM LEVINAS .....	75
3.2.1 A morte e o anonimato da morte em Levinas .....	75
3.2.2 A morte do Outro e a consciência de minha própria morte.....	76
3.2.3 A morte como origem do tempo em Levinas .....	81
3.3 LEVINAS: EMOÇÃO DIANTE DA MORTE, O INFINITO E O PENSAR ALÉM DO SER.....	83
3.3.1 A emoção diante da morte em Levinas .....	83
3.3.2 A <i>ideia do infinito</i> e o <i>Infinito</i> : Descartes e Levinas .....	84
3.3.3 O Êxodo do Ser ao Outro: Levinas para além de Heidegger .....	88
CONCLUSÃO .....	91
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	93

## INTRODUÇÃO

O problema desta pesquisa se concentra na reflexão sobre o fenômeno da morte no pensamento levinasiano, em especial como ela é apresentada na obra *Dios, la muerte y el tiempo*<sup>1</sup> (1998 – edição em espanhol). Alguns questionamentos, por exemplo, são cruciais para o desenvolvimento de nossa reflexão, tais como: *Por qual motivo se tem medo da morte? Como a morte é abordada na filosofia levinasiana? Como a religiosidade atual entende a morte? Qual a relevância para a compreensão da questão da morte para a contemporaneidade? Existe sentido na morte?* Este trabalho pretende, principalmente, analisar, através da fenomenologia da religião, o tema da morte a partir da filosofia de Emmanuel Levinas (1906-1995).

Um primeiro passo a dar nesta pesquisa é relacionar historicamente Levinas e sua experiência pessoal e religiosa com um dos temas formulados por ele no decorrer de sua vida acadêmica, a morte. Por qual motivo o tema da morte é tão relevante em sua abordagem filosófica? Sua experiência de peregrinação e diante do horror das duas Grandes Guerras Mundiais influencia, de alguma forma, a sua filosofia? E ainda mais, o que sua terra natal e sua confissão religiosa têm em relação com sua experiência diante dos eventos totalitários e contra a vida humana?

Nosso filósofo nasceu em 1905, na Lituânia, no leste da Europa, mas o ato de peregrinar por outros países, ora fugindo da guerra, ora em intercâmbio acadêmico, fê-lo entrar em contato com diferentes correntes de pensamentos e fazer parte direta ou indiretamente dos eventos trágicos contra a humanidade no decorrer do século XX, principalmente, em sua primeira metade. A Primeira Guerra Mundial, a Revolução Russa e a Segunda Guerra Mundial envolvem, de certa forma, os países nos quais Levinas se estabeleceu; depois de sua terra natal, Kaunas, na Lituânia, vieram os anos em Karkov na Ucrânia, Estrasburgo no norte da França, Freiburg na Alemanha e, por fim, a capital francesa é sua nova casa até o dia de sua morte, em 1995, Paris.

Neste trabalho, iremos aportar-nos tanto na referida obra Levinasiana, como em alguns comentadores de nosso filósofo. Por exemplo, no primeiro capítulo e em nossa reflexão sobre a história pessoal e bibliográfica, além da filosofia de Levinas, dialogaremos com autores, como Nilo Ribeiro Junior, Rene Bucks, Nélio Melo, Hutchens, Marcelo Pelizzoli, José Tadeu

---

<sup>1</sup> *Dieu, la mort et le temps* é o título original da obra em francês, publicada em 1993.

de Souza dentre outros. No segundo capítulo, trataremos do mesmo tema da morte, agora na filosofia heideggeriana, apoiando-nos em sua principal obra, *Ser e Tempo* (1927), pois é com Heidegger e seu Dasein, que existe para a morte que Levinas estabelecerá um intenso e grandioso debate na obra *Dios, la muerte y el tiempo*. Já no terceiro capítulo, refletiremos, em especial, sobre o tema aqui proposto, a morte, e sobre outros temas afins à discussão. Para isso, utilizaremos o próprio Levinas e uma série de autores de língua espanhola como Fredy Parra, Matías Ruz, Manuel Sierra e autores brasileiros, como Gilmar Bonamigo e Marco Werle.

Em sua abordagem filosófica, Levinas relaciona seus temas sob a ótica da ética, a ética como filosofia primeira, como apontam seus principais comentadores. Nosso filósofo é um ético, e sua filosofia foi erigida sobre este pilar, contudo, a morte não estaria fora desta abordagem. A morte é refletida em sua filosofia a partir da morte do Outro, e é nas repercussões dessa que tenho conhecimento desse evento que angustia e amedronta, talvez pelo seu puro anonimato e desconhecimento.

Vale a pena adiantar que falar em morte na filosofia Levinasiana é também dialogar com a filosofia heideggeriana, que compreende a morte pela ótica ontológica e, por isso, em oposição à ética defendida pelo nosso filósofo de Kaunas. Então, se Levinas é um ético, Heidegger é um ontológico e ambos, assim, apresentam suas estratégias metodológicas em seu filosofar. Não só a morte, mas o tempo também é visto sob a perspectiva tanto ética, para Levinas, quanto ontológica, para Heidegger. Tanto o tema da morte quanto o do tempo confluem para um enlace de reflexões sobre o tema central deste estudo, o morrer.

Se em Heidegger tomamos de *Ser e Tempo* (1927), sua abordagem filosófica para nossa reflexão, em Levinas, a obra que utilizaremos como referência central será *Dios, la muerte y el tiempo* (1998). Nessa obra, Levinas propõe um intenso diálogo com Heidegger e as questões sobre a morte, tempo, angústia e medo. Neste diálogo, nosso filósofo franco-lituano esclarece, opõe-se e concorda com pontos cruciais da abordagem heideggeriana. Por isso, a análise da questão da morte nesta obra e seu dialogar com o filósofo alemão é não só importante para o nosso estudo, mas crucial.

Alguns questionamentos importantes a respeito da morte são propostos pelo autor nas seguintes palavras: “O que sabemos da morte, o que é a morte?” (LEVINAS, 1998, p. 22). Alguém que morre revela-se como um rosto que se converte em máscara, ou seja, sem expressão. Se a morte é não resposta, a morte de alguém é o exhibir-se através de sua nudez para além da própria nudez, que me afeta ao ponto de não ser indiferente. A morte de outra

pessoa está para além da morte biológica, assim como um que se relaciona comigo em forma de alguém. O rosto, a nudez como expressão, é alguém que apela para mim, ao colocar-se sob minha responsabilidade e ao qual eu tenho que responder.

Levinas propõe um importantíssimo questionamento sobre a relevância que a experiência da morte do outro implica na minha compreensão desse evento: “Acaso a relação com a morte do próximo não revela seu sentido, não o articula para a profundidade da repercussão, do medo que se sente diante da morte de outros?” (LEVINAS, 1998, p. 24).

Já em Heidegger, a morte é certeza por excelência. Certeza como possibilidade segura e que limita seu sentido à aniquilação, sendo a origem de toda a afetividade presente na angústia, cujo medo está refreado pela aflição que tal sentimento causa. Diante disso, Levinas aponta outra pergunta – “O medo é algo derivado?” (LEVINAS, 1998, p. 24). E se for, deriva de quê? segundo sua filosofia, já que, em Heidegger, ao que parece, o medo da morte se deriva da angústia do morrer?

Abrindo a discussão, Levinas propõe mais alguns questionamentos, como: “*A totalidade do ser humano não é sua vida, de nascimento à morte? Não é, portanto, o tempo que ocupa?, e este tempo que ocupa, não é a soma dos instantes transcorridos?*” (LEVINAS, 1998, p. 61). A reflexão sobre o tempo na filosofia levinasiana nos ajuda a compreender sua apreensão de outros conceitos, como por exemplo, a morte, a angústia e o medo. Levinas continua explicitando que o tempo não é uma progressão de dias e noites, sem a possibilidade de abertura, no entanto, o próprio fato de viver é um “entregar-se à morte”.

De modo geral, nos lançaremos à reflexão da morte a partir da filosofia levinasiana, e seu dialogar com a abordagem filosófica de Heidegger na obra *Dios, la muerte y el tiempo*, bem como aprofundar a discussão por meio do auxílio de seus comentadores tanto brasileiros quanto estrangeiros, e a forma como a religiosidade atual tende a abordar este mesmo tema na contemporaneidade. Para isso, lançamos, anteriormente, alguns questionamentos que nos parecem pertinentes como estímulos primeiros ao tema e que iremos retomando com o passar dos capítulos. Então, este trabalho está delimitado à análise e interpretação bibliográfica acerca do tema da morte no pensamento de Emmanuel Levinas, em especial na referida obra, composta por três capítulos.

No primeiro, será localizada a filosofia de Levinas com seu contexto histórico, sua experiência com a Revolução Russa em plena Primeira Guerra Mundial e o Nazismo, na Segunda Guerra Mundial, bem como seu exílio e suas primeiras publicações de reflexões pessoais, suas principais obras e os pontos fundamentais de sua filosofia.

No segundo capítulo, colocar-se-á o histórico pessoal de Martin Heidegger em contato com os eventos nazistas na Alemanha, assim como sua trajetória filosófica e o lançamento de sua maior obra em 1927, *Ser e Tempo*. A partir disso, discutir-se-á os elementos fundamentais da filosofia heideggeriana e a constituição existencial do *Dasein*; não só isso, mas suas possibilidades mais essenciais de seu *poder-ser*, inclusive o ser que vive diante de seu “existir para morrer”, isto é, o *ser-para-a-morte*, típico do *Dasein*.

No terceiro capítulo, estudar-se-á a concepção de morte na filosofia de Emmanuel Levinas, baseando-se em sua obra *Dios, la muerte y el tiempo* (edição em espanhol de 1998) e, por vezes, *Totalidade e Infinito* (edição em português de 2008), bem como a morte do Outro e a consciência da minha própria morte. Não só será analisada a concepção de morte, mas também outras reflexões que circundam esse fenômeno para a filosofia levinasiana e a crítica que o mesmo faz ao *ser-para-a-morte* da filosofia heideggeriana e o seu empreendimento egoísta por completar-se em detrimento do Outro. Concluímos esse capítulo pautado no exercício levinasiano de pensar o ser para além dele mesmo, em direção ao Outro.

A metodologia aplicada a essa pesquisa está baseada na análise bibliográfica das obras aqui já citadas, como “*Díos, la muerte y el tempo*”, “*Totalidade e Infinito*” de Emmanuel Levinas e “*Ser e Tempo*” de Martin Heidegger, além dos maiores comentadores de ambas as filosofias em língua portuguesa ou traduzida para tal.

## **1 EMMANUEL LEVINAS: SUA HISTÓRIA, OBRAS E ELEMENTOS DE SUA FILOSOFIA**

Neste capítulo, será apresentada a trajetória histórica de Emmanuel Levinas, desde sua partida da Lituânia, onde nasceu, até a França, onde está sepultado. Também se pretende remontar à trajetória histórica de suas produções bibliográficas, bem como sua proposta filosófica, pois, como veremos no desenrolar deste capítulo, sua experiência com a guerra, com a Revolução Russa e com os eventos postos em prática pelo Nazismo, que dizimou milhões de pessoas de orientação religiosa como a dele. Sua família faz parte dessa lista de vítimas do Holocausto, do qual ele, sua esposa e filha escaparam, o que vem a influenciar suas proposições filosóficas, como marca principal, a *ética como filosofia primeira*.

Num primeiro momento, será abordada a sua peregrinação do leste da Europa e toda a sua experiência fora da Lituânia – Ucrânia, norte da França e Alemanha – até se estabelecer de vez em Paris e, neste período, sua experiência diante da iminência da morte ou por ocupação militar estrangeira ou por sua orientação religiosa. A segunda parte deste capítulo será referente ao processo de produção das obras de Levinas, num caminho paralelo com sua experiência de peregrinação, que, segundo alguns autores, como Ribeiro Júnior e Melo, advém de sua consciência judaica, a qual o colocara diante de eventos históricos trágicos no leste europeu e na França. Por fim, na terceira e última parte, trataremos de apresentar a proposta filosófica levinasiana e suas ideias-chave, a fim de contribuir com o estudo proposto neste trabalho a respeito da concepção da morte.

### **1.1 HISTÓRICO PESSOAL DE EMMANUEL LEVINAS**

Nesta parte de nossa reflexão, empenhar-nos-emos em reconstruir as peregrinações de nosso filósofo, desde sua terra natal na Lituânia até a Ucrânia em plena Primeira Guerra Mundial e Revolução Russa; depois, sua chegada à França e sua passagem pela Alemanha, e, por fim, seu estabelecimento definitivo em Paris. Remontaremos sua experiência com a Segunda Guerra Mundial e o Nazismo, além das consequências do Holocausto em seu pensamento filosófico e religioso e, conseqüentemente, como ele aborda o tema da morte em

sua abordagem filosófica como marca de todas essas experiências quando esteve diante de eventos contra a vida humana.

### 1.1.1 De Kaunas, na Lituânia, a Karkov, na Ucrânia

Toda a história de Emmanuel Levinas começa no Leste europeu, mais precisamente na cidade de Kaunas na Lituânia, onde nasceu em 12 de janeiro de 1906. A relação entre sua terra natal e sua peregrinação até Paris trará marcas significativas em sua filosofia, na qual podemos citar um desses principais motivos, a invasão alemã em seu país, que o forçou a deixar a Lituânia e fixar residência na França, passando esta a ser sua casa até o dia de sua morte, em 27 de novembro de 1995, pouco antes de completar noventa anos (BUCKS, 1997, p. 18).

Para compreendermos o fundo histórico da experiência de Levinas em consonância com a religião, a guerra em 1914 e a revolução russa, reconstruiremos brevemente o passado da Lituânia, pois isso nos ajudará a entender mais de sua peregrinação até a França e de suas inquietações existenciais referentes à liberdade e à responsabilidade com o outro – ideia oposta ao pensamento ocidental de autonomia –, que deriva de sua experiência com a crueldade de homens contra homens, ou melhor, do assassinio de seres humanos pelos mesmos seres humanos (MELO, 2003, p.12).

A história do filósofo Emmanuel Levinas está dividida em três partes segundo alguns comentadores, como assevera U. Vázquez<sup>2</sup>. O Primeiro Período corresponde aos anos de 1929 a 1951, que retrata o momento de sua saída da Lituânia até sua chegada a Paris, além das publicações de seus primeiros artigos sobre a filosofia de Husserl e Heidegger. Essa fase da vida de Levinas está relacionada à sua peregrinação pessoal para fora de sua terra, o início de seus estudos universitários e suas primeiras publicações (BUCKS, 1997, p. 30).

O Segundo Período se refere aos anos de 1952 a 1964, que está ligado à sua familiarização com a capital francesa e com a cultura filosófica da França. É com a obra *Totalité et Infini*, de 1961, que seus pensamentos passaram a ser conhecidos. O último e Terceiro Período de sua filosofia compreende os anos de 1965 a 1995, conhecido também como o *período ético* considerado o mais produtivo em comparação aos dois períodos anteriores (BUCKS, 1997, p. 30).

---

<sup>2</sup> Tal periodização está expressa na obra intitulada *A teologia interrompida, para uma interpretação de E. Levinas*, 1982, p. 55-57.

É neste último período que o filósofo de Kaunas recebe o reconhecimento merecido por toda uma vasta produção filosófica e talmúdica, que não fora vista em momentos antes. É nesse terceiro momento que ele recebe o doutorado *honoris causa* pelas universidades de Loyola e de Chicago - EUA em 1971, de Leiden, na Holanda, em 1975, e de Louvain, na Bélgica, em 1976. Além disso, recebeu o prêmio Albert Schweitzer de filosofia em 1971, na Alemanha (BUCKS, 1997, p. 30).

Voltando-nos a uma breve reconstrução histórica da terra natal de nosso filósofo, podemos dizer que Kaunas, onde Levinas nascera, era uma cidade que fazia parte do império russo dos czares<sup>3</sup>, uma cidade dividida em parte velha e parte nova. Os judeus moravam na cidade velha e eram os mais antigos habitantes do lugar. Não era de se estranhar tantos judeus na cidade, pois assim como em Kaunas, a Lituânia foi um dos países da Europa Oriental em que os judeus mais experimentaram seu apogeu espiritual. Foi aí que o judaísmo se desenvolveu amplamente, onde os ensinamentos do Talmude e suas práticas marcavam a própria dinâmica da região, pelo fato de o antissemitismo, nesse país, ter uma aparência mais moderada que em outras regiões da Europa (BUCKS, 1997, 18).

No entanto, o judaísmo praticado na Lituânia era bem diferente do praticado na Polônia e na Ucrânia, por exemplo. Nesses dois últimos, o judaísmo era da vertente *hassidista*<sup>4</sup> ou *chassidista*, ou seja, na prática o misticismo era mais importante que o próprio ritual e o estudo talmúdico. Na Lituânia e, conseqüentemente, na Kaunas de Levinas, o judaísmo era “*mitnagdin*” ou *judaísmo mithnagued*, cuja origem estava no pensamento rabínico ligado à prática religiosa, segundo o qual, o mais importante era o estudo e reflexão do Talmude. Segundo Bucks:

A família de Levinas pertencia ao judaísmo mithnagued, que vivia em oposição ao chassidismo, o judaísmo piedoso do povo mais simples na Polônia e na Ucrânia. Os chassidistas colocavam o sentimento religioso e a oração espontânea acima do ritual e do estudo do Talmude. A partir da racionalidade talmúdica surgiu uma oposição contra o

<sup>3</sup> Antes de pertencer ao Império Russo (a partir do século XVIII), a Lituânia pertencia à Polônia desde o século XVI (RIBEIRO JUNIOR, 2005, p. 27).

<sup>4</sup> Segundo Ehrlich, em sua obra **Conhecendo o Judaísmo** (2012, p. 87), o hassidismo foi uma das várias divisões dos grupos ortodoxos do judaísmo moderno – a partir do século XIX – muito aceito na Europa Oriental em resposta à ortodoxia religiosa e dogmática do judaísmo. Tudo começou através dos ensinamentos carismáticos de Israel ben Eleazer (1700-1760), nos quais “ele e seus seguidores tentaram redescobrir a alegria inerente a atos simples de celebração divina e oração”. Esse grupo contou com outra comunidade que se opunha às suas intenções teológicas, os ortodoxos intelectuais baseados nas proposições de Elias ben Solomon (1720-1797) na Lituânia, sendo que este “excomungou os hassídicos – ironicamente, porque o hassidismo havia se tornado um campeão da Ortodoxia fundamentalista no judaísmo”. Tanto um quanto o outro, hoje em dia, servem à ortodoxia que luta contra um possível desaparecimento do judaísmo tradicional.

chassidismo. Na Lituânia, o Conselho Rabínico de Vilna decidiu denunciar junto ao governo russo os líderes chassídicos como agitadores perigosos. Vinte e dois representantes da seita foram presos. Por isso, na Lituânia, o chassidismo teve menos influência que o judaísmo mithnaged, no qual Levinas foi educado (BUCKS, 1997, p. 18).

A família dos Levinas fazia parte da pequena burguesia lituana. Seu pai, chamado Levyne, era dono de uma livraria de obras em língua russa. Eram seus principais clientes os professores dos ginásios daquela área. Nosso filósofo teve dois irmãos, Boris e Aminadab. Sua mãe foi a grande responsável por sua carreira filosófica. A família não apenas possuía a livraria, mas também uma pequena propriedade rural onde passavam o verão junto com os caseiros - uma família de camponeses cristãos (MELO, 2003, p. 12).

É relevante lembrar que a cultura russa era influente na Lituânia, sendo o russo falado desde cedo pela família de Levinas. Ele mesmo afirma que aprendera a língua russa sozinho e, ainda jovem, entrou em contato com os principais autores russos no idioma original, como Tolstoi, Dostoievski, Puchkin, dentre outros. A literatura russa era praticamente um dever na leitura dos alunos iniciantes (BUCKS, 1997, p. 18).

Pois bem, Levinas nascera numa família judaica e por isso sua religião está diretamente ligada a sua peregrinação a novos países. Em 7 de outubro de 1915, devido à Primeira Guerra Mundial, as tropas alemãs invadiram a Lituânia e os judeus foram expulsos. Então Levinas e seus familiares foram forçados a se mudarem para a Ucrânia, onde fez seus estudos secundários enquanto esperava o fim da guerra, morando na cidade ucraniana de Karkov. O nosso filósofo ingressou no ginásio da cidade concorrendo a poucas vagas dedicadas a judeus, sendo aprovado com ajuda de aulas particulares financiadas por sua família burguesa (MELO, 2003, p. 12). Devemos lembrar que, em solo ucraniano, nosso filósofo entrará em contato com as primeiras contradições entre religião e liberdade. A morte começa a se fazer presente na história de nosso autor.

Para termos uma ideia de quanto foi o saldo de mortes nos eventos que se seguem, segundo o historiador Eric Hobsbawn (1995), em sua obra **A Era dos Extremos**, o século XX inicia com ar de guerra iminente entre grandes potências. Nesse intervalo de cem anos, não houve alguma guerra que levasse os países a um conflito de dimensões globais, todos foram locais. Conflitos regionais aconteceram motivados por questões de interesses locais, no entanto, sem envolver nações de vários continentes em uma guerra com campos de batalhas em partes distintas do globo. Para o autor não é possível compreender este século sem nos

voltarmos à análise dos grandes conflitos militares internacionais. (HOBSBAWN, 1995, p. 30 – 32).

Nosso filósofo franco-lituano nasce neste complicado período da diplomacia mundial, e, além disso, inserido em um território que se localizava entre as grandes potências econômicas e militares do continente europeu, a Europa Oriental. Sua peregrinação contou com países que de uma forma ou de outra se envolveriam nesses conflitos de proporções mundiais – Lituânia, Ucrânia, França e Alemanha.

Para termos uma noção da proporção militar da Primeira Guerra Mundial, esse evento catastrófico contra a vida humana, até hoje está na memória histórica dos franceses e ingleses, ainda mais do que a Segunda Grande Guerra, décadas depois. A Alemanha, que pretendia destruir a França no ocidente e ferir a poderosa Rússia dos czares no oriente, fracassou em alguns momentos e contabilizou um número bem superior de mortes em seu exército. No entanto, contava com um número ainda mais elevado em seus contingentes militares do que a França e a Grã-Bretanha, fato que não representou uma grande baixa para os alemães, mas, mesmo assim, impôs o terror na Europa do início do século XX. Um terço dos soldados franceses morreram, foram capturados ou deram baixa por deformidade física. Já do lado inglês, o exército contabilizou cerca de oitocentos mil soldados mortos, em sua maioria com idade até os 30 anos, ou seja, período de idade militar (HOBSBAWN, 1995, p. 33).

Se, do lado ocidental, a França e a Inglaterra ainda se recuperavam de suas grandes baixas, no lado oriental da Europa, a Alemanha empreendia ataques contra os Russos com a ajuda da Áustria. Até então, os russos permaneceram em sua estratégia de defesa, sendo obrigados a deixar a Polônia nos primeiros meses da guerra. França, Inglaterra, Alemanha, Bélgica, Romênia e Itália colecionavam grandes baixas militares, enquanto o Império Austro-húngaro dava sinais de desmantelamento e a Rússia assistia à sua derrota de camarote (HOBSBAWN, 1995, p. 34).

Com o início da Revolução em 1917, a Rússia se retira da guerra com graves problemas políticos e sociais, deixando livre o oriente para a Alemanha poder dedicar-se ao plano de destruição da França e depois seria a vez dessa investida contra a Inglaterra (HOBSBAWN, 1995, p. 34). Esse fato nos interessa grandemente, já que Levinas e sua família se retiram da Lituânia ocupada pelos alemães e se mudam para a Ucrânia em plena Revolução Russa.

Nos fatos finais da Primeira Guerra Mundial, levantou-se um intenso debate humanitário sobre as consequências do uso de armas químicas – grande potencial científico

alemão – cujo emprego logo foi proibido por ambos os lados do conflito. Outro atentado contra a vida humana foi a estratégia posta em prática pelos militares alemães e ingleses diante de um incômodo empate por mar e pelo ar, caso que levou os dois países a cortar o fornecimento do básico para a sobrevivência dos civis inimigos. Os civis ingleses e germânicos sofreriam grande retaliação numa espécie de briga fora dos campos de batalha (HOBSBAWN, 1995, p. 35-36). Podemos perceber que os Estados para onde Levinas peregrinará estão, de alguma forma, inflamados por esses conflitos sangrentos.

### 1.1.2 Fora da Europa Oriental

Após a Primeira Guerra Mundial, a Lituânia fazia parte de um plano estratégico de isolar a União Soviética no Oriente, plano esse que consistia em criar um cinturão de pequenos Estados-nações antissoviéticos que cumprisse a missão de manter a Rússia revolucionária em seu território, bem longe das grandes potências europeias, Grã-Bretanha e França (HOBSBAWN, 1995, p. 40). Nesse período, Levinas já se encontrava residindo com sua família na Ucrânia, mais precisamente na cidade Karkov, lugar que também estava envolvido com os eventos revolucionários russos pós-1918.

A Primeira Guerra Mundial expôs toda a fragilidade do Império Russo dos Czares: economicamente afogado, militarmente derrotado e a população civil a ponto de se rebelar. Uma série de levantes de agricultores, que exigiam do governo pão e terra e os movimentos de greve de operários das áreas urbanas levaram a uma greve geral em Moscou e Petersburgo. O poder do rei não resistiu a uma manifestação tão grande quanto a de 1917, chegando ao ponto de nem o exército querer lutar contra os rebeldes, juntando-se a eles e enfraquecendo qualquer reação por parte da realeza russa. Conseqüentemente, tal governo foi substituído por um outro provisório e que, mais tarde, só veio a reproduzir a improdutividade administrativa do imperador (HOBSBAWN, 1995, p. 66-68). Veremos mais à frente que a Revolução Russa irá fazer ferver os ânimos dos ucranianos pró e contra a causa revolucionária, e Levinas será diretamente atingido.

Os “soviets”, que eram vários grupos locais com lideranças próprias, porém sem ação unificada, passam a pressionar o governo provisório por mudanças imediatas. Esse, sem respostas satisfatórias ao anseio das camadas revolucionárias, viu-se ameaçado por líderes populares vindos dos soviets. Quem de fato se projeta com o objetivo de satisfazer os desejos

dos soviets foi Lenin e seu partido dos bolcheviques. Não demorou muito para que grande parte desses grupos passasse a apoiar Lenin como representante revolucionário, ao qual ele e seu partido tomam o poder e passam a governar a Rússia Soviética (HOBSBAWN, 1995, p. 68-70).

Na década de 1920, o Exército Vermelho pretendia expandir sua influência leninista para além de suas fronteiras na Europa. Tais ideias já estavam sendo difundidos pelo mundo através de simpatizantes dos bolcheviques. Ao que parece, a Polônia era muito importante para os russos, interesse que levou a Rússia a envolver-se em um breve conflito com os poloneses. A Polônia, que passara aproximadamente um século e meio sem existir como um Estado, após a Primeira Guerra Mundial, restaura sua autonomia política e passa a exigir suas antigas fronteiras, que envolviam diretamente a Bielorrússia, Lituânia e Ucrânia (HOBSBAWN, 1995, p. 76). Nesses dois últimos países, Levinas viverá antes de se mudar de vez para a França.

Enquanto a Revolução Russa assustava a Lituânia, os pais de nosso jovem Levinas o proibiam de qualquer participação política, porém ele não ficou indiferente diante da revolução leninista. No entanto, os judeus que se inclinavam para o lado revolucionário eram logo perseguidos pelo “exército branco”<sup>5</sup> contrarrevolucionário (BUCKS, 1997, p.19).

Nas constantes manifestações de ruas em Karkov, na Ucrânia, Levinas pôde perceber que pertencia a uma raiz inimiga às intenções dos movimentos revolucionários que aumentara a influência dos Russos Brancos, dos Vermelhos e dos nacionalistas ucranianos, provavelmente pela sua condição judia e de sua família, daí continuar a viver na Ucrânia ficara cada vez mais difícil. Com a ascensão de Lênin na Rússia, a permanência das tropas alemães na Lituânia e nos países bálticos se enfraqueceu, culminando com a libertação do domínio militar alemão em 5 de janeiro de 1919. No ano de 1920, ele e sua família puderam retornar à terra natal. Foi em Kaunas que Levinas pôde concluir seus estudos secundários, dedicando-se principalmente ao estudo da língua hebraica e aos costumes judeus (MELO, 2003, p. 13).

Levinas já estava bastante interessado em estudar fora de sua terra, caso que o levará a se matricular na Universidade de Estrasburgo, na França (HUTCHENS, 2009, p. 19), uma vez que os ares antissemitas da contrarrevolução russa e do comunismo antirreligioso, que fizeram

---

<sup>5</sup> Os “Exércitos Brancos” Contrarrevolucionários eram russos que não aderiram a Revolução Bolchevique de Lênin (estes chamados de Vermelhos), financiados pelas potências aliadas ainda na Primeira Guerra Mundial – Grã Bretanha, França e Estados Unidos principalmente, dentre outros – enviando também soldados e material bélico para as batalhas contra os “Exércitos Vermelhos” na Rússia revolucionária.

com que muitos judeus fugissem para a parte ocidental da Europa, fossem as principais razões que o motivaram a peregrinar até sua mais nova casa francesa. Seu novo lar, primeira parada de Levinas na França, era a cidade francesa mais próxima da Lituânia, Estrasburgo, onde iniciará seus primeiros estudos filosóficos ainda com 18 anos (BUCKS, 1997, p. 19).

Foi na Universidade onde ele teve os primeiros contatos com os intelectuais, aproximando-se de uns e distanciando-se de outros. Foi aluno de M. Pradines, que logo o encantou com o seu espírito humanista. Novo na França, tratou logo de aprender o francês. Para isso, leu os clássicos da literatura francesa como Corneille e Racine (BUCKS, 1997, p. 19).

É neste momento histórico que Levinas passa a interessar-se mais por Husserl e Heidegger, mais próximos da fenomenologia, e com isso das novas bases da metafísica. De Husserl, Levinas logo se tornou discípulo, e de Heidegger, ouvinte de suas palestras: os dois passaram a ser os interlocutores do filósofo franco-lituano (RIBEIRO JUNIOR, 2005, p. 29).

Entre os anos de 1928 e 1929 mudou-se para a cidade de Freiburg, na Alemanha, para estudar a iniciante metodologia filosófica de Edmund Husserl, a escola fenomenológica. Foi um teólogo protestante chamado J. Hering que apresentara Levinas à fenomenologia neste período de estudos em terras alemãs. Ali conheceu Martin Heidegger, aluno de Husserl, que brilhantemente utilizou o método husserliano (BUCKS, 1997, p. 20).

O contato com seu professor não fora apenas em ambiente acadêmico, pois Levinas chegou até a ministrar aulas de francês à esposa de seu mestre. Já referente à Heidegger, Levinas não teve tantos contatos, isso porque o próprio era inacessível, estava ocupado demais em suas produções. Se, fora da Universidade, Heidegger era uma figura ausente, suas conferências no período da tarde eram bastante disputadas, tendo os ouvintes que chegar ao turno da manhã para assegurarem seu lugar no auditório onde ele discursava. E, ao que parece, o mesmo sabia que suas palavras eram apreciadas (BUCKS, 1997, p. 21).

Ao retornar à França, ainda na cidade de Estrasburgo, Levinas defende sua tese de Doutorado, cujo título era *A teoria da intuição na fenomenologia de Husserl*, que foi publicada em 1930. Era o início da fenomenologia na filosofia francesa. Dada a importância desse tratado sobre a doutrina husserliana, Sartre disse, em certa ocasião, que foi introduzido à fenomenologia graças à Levinas, dizendo o seguinte: “Essa é a filosofia que eu gostaria de escrever!” (BUCKS, 1997, p. 21).

Após receber a cidadania francesa em 1930 – inclusive, fato que o livra do campo de concentração devido a sua prisão pelas tropas nazistas na Segunda Guerra Mundial –, Levinas

passa a frequentar os principais ambientes filosóficos na França. Foi em uma reunião com os existencialistas que conheceu Sartre, então dono da revista *Les Temps Modernes*. Em parceria, o recém-doutor em filosofia lança alguns poucos artigos na revista, como por exemplo, “*La réalité et son ombre*” (1946) e “*La transcendance des mots*” (1947). Sartre escreveu, ainda, logo ao fim da Segunda Guerra Mundial, o ensaio *Reflexões sobre a questão judaica*. Levinas casou-se em 1932 com Raïssa (Margarida) Lévi na cidade natal de Kaunas e, em 1935, nasce sua primeira filha, Simone, período do lançamento de sua primeira obra filosófica, *De L'Évasion* (BUCKS, 1997, p. 22).

### 1.1.3 Levinas e a experiência da Segunda Guerra Mundial

No ano de 1933, o mundo assiste ao que seria a principal ascensão política na Europa entre guerras, Hitler se torna chanceler da Alemanha e, logo em 1934, acaba o tratado de não agressão com a Polônia, prosseguido pela morte do presidente alemão, abrindo as portas para a tomada do poder pelo *Führer*. Esses fatos marcam o pano de fundo dos acontecimentos antissemitas entre alemães e poloneses. Em 1936, a Alemanha firma com o Japão o tratado *anti-comitern*, apoiado logo depois pela Itália (HENIG, 1991, p. 5-7). Forma-se, neste período, a aliança que instaurou o terror militar na Europa e no extremo Oriente, culminando na Segunda Guerra Mundial.

Segundo Erhlich, o desenvolvimento das teorias de supremacia racial era produto das influências da teoria evolucionista darwiniana: o mais forte sobrevive em detrimento do mais fraco, propiciando o surgimento de correntes antijudaísmo. Ainda, segundo ele, o antissemitismo foi um termo criado no fim do século XIX para elucidar o ódio contra os judeus a partir de bases raciais, e não mais religiosas. Vários movimentos aderiram ao sentimento antissemita no fim do século XIX, décadas à frente de um desses grupos, o mais conhecido foram os “Nacionais Socialistas”, liderado por Adolf Hitler na Alemanha, também chamado de Nazismo (ERHLICH, 2012, p. 22).

O Nazismo colocou em prática um terrível e eficaz projeto de perseguição, tortura e homicídios que chegou a dizimar cerca de dois terços dos judeus da Europa. Isso significou aproximadamente um terço da população judaica durante o evento trágico do Holocausto (1941-1945). O ápice do sanguinário projeto nazista antissemita foi entre os anos de 1933 a

1945 (ERHLICH, 2012, p. 22), período esse em que Levinas já deixara o leste da Europa e se estabelecera na França.

A Alemanha da Segunda Guerra Mundial colocava em prática um plano econômico de sustentação fiscal da guerra, tratando os povos não-alemães conquistados como inferiores – judeus, russos e poloneses principalmente – como escravos descartáveis, sem a mínima necessidade de mantê-los vivos. O trabalho escravo sustentava a necessidade de mão de obra constante para manutenção alemã no conflito. Diferentemente das demais potências, onde se utilizava a mão de obra nacional, a Alemanha nazista preferia ocupar, escravizar e livrar seus cidadãos desse empreendimento (HOBSBAWM, 1995, p. 54).

Um dos planos de Hitler para uma Alemanha vitoriosa na Segunda Guerra Mundial envolvia diretamente os judeus e os povos não alemães. Hitler era obcecado pela ideia de agir a favor da purificação racial da Alemanha, ou seja, de manter a “raça alemã” longe das misturas étnicas, que, segundo ele, tal contato possibilitava o corrompimento da raça ariana. Para ele, a raça judia era a mais perigosa dentre as demais e deveria ser controlada como se combate uma doença contagiosa para não sair de controle. Para isso, os nazistas empenharam-se em proteger os alemães dos judeus, eslavos, russos ou qualquer outro povo dito inferior (HENIG, 1991, p. 28).

O leste da Europa, onde Levinas nasceu e peregrinou, era um sonho para Hitler. Além da purificação da raça alemã, a Alemanha precisaria expandir-se territorialmente para que sua raça superior pudesse sustentar-se. O leste europeu se tornou propício para tão desumana ação nazista, que visava à ocupação, à retirada de sua população local e ao estabelecimento dos alemães. Este seria, enfim, o estabelecimento do Terceiro Reich<sup>6</sup> (HENIG, 1991, p. 29).

Se em 1933 já havia alguns campos de concentração para inimigos do governo nazista, inúmeros outros foram construídos para judeus, ciganos, homossexuais, Testemunhas de Jeová e povos não alemães. Se o leste europeu estava abarrotado de judeus, que, além de viverem em um local estrategicamente importante para os planos de Hitler, também representavam a grande raça inimiga da raça pura germânica: obviamente que sua presença na Europa deveria ser varrida para que alemães não mantivessem contato com eles. Este antissemitismo chegou a tal ponto no governo de Hitler que, em 1935, foi promulgada, na Alemanha, uma lei que proibia os alemães de casar-se ou manter relações sexuais com judeus, com o objetivo de conservar a raça ariana imune ao contato com esses povos aqui já citados (HENIG, 1991, p. 31).

---

<sup>6</sup> O Primeiro Reich fora o Sagrado Império Romano Medieval da “nação germânica” e o segundo fora o Império Alemão fundado por Bismark em 1871.

É nesse contexto histórico da primeira metade do século XX que Levinas se situa. Em 1936, ele publica a primeira meditação filosófica, de caráter pessoal, intitulada *De l'Évasion*, como uma espécie de presságio às angústias da guerra que eclodiria três anos depois (BUCKS, 1997, p. 22). Lévinas já tinha experimentado a realidade antissemita na Revolução Russa e, mais uma vez, vê-se diante de mais um atentado contra a liberdade. Alguns grandes intelectuais, que professavam a fé judaica, escreviam e participavam do movimento que visava a combater o fascismo e o antissemitismo, como, Blanchot, Paul Ricouer e Merleau-Ponty, sendo que alguns foram presos, deportados ou exilados, assim como Levinas (MELO, 2003, p. 15).

Em 1939, serviu ao exército francês como suboficial-intérprete do idioma russo, no entanto, já um ano depois, foi capturado e preso junto com outros militares franceses. De início, esteve preso na Bretanha com prisioneiros africanos, depois foi enviado para um campo de concentração na Alemanha. Judeu declarado, porém poupado da deportação pela farda, foi enviado de volta junto com outros judeus num comando especial. Entretanto, sua família não obtivera o mesmo futuro: ainda no início da guerra, sua família foi vitimada pelo regime nazista na Lituânia. Contudo, na França, sua esposa e sua primogênita foram salvas recebendo abrigo, de início, da comunidade judaica e, em outro momento, das irmãs do convento de S. Vicente de Paulo (MELO, 2003, p. 15).

Esse período de sua vida marcou para sempre sua filosofia e sua compreensão religiosa, já que, em meio à guerra, observa-se uma grande crise na teologia judaica com a perseguição aos judeus, resultado da campanha de extermínio por parte dos nazistas. Logo, Levinas se aproxima de um ateísmo, motivado pela falta de esperança frente ao terror totalitarista encabeçado pela Alemanha. Entretanto, contrariando essas expectativas, ele passa a dedicar-se aos estudos judaicos em Paris, após a guerra, chegando a assumir a direção da Escola Normal Israelita na capital francesa, tornando-se um grande expoente da reflexão judaica e da filosofia do século XX (HUTCHENS, 2009, p. 21).

Com o fim da guerra, Levinas assume a direção do Instituto de Estudos Judaicos em Paris, onde se dedicara às investigações sobre o Talmude com um grande especialista chamado M. Chouchani. Dessa experiência será produzido um grande volume de estudos talmúdicos, com a dedicação de cerca de trinta anos de estudos a respeito do tema (HUTCHENS, 2009, p. 21).

Nas décadas de oitenta e noventa, serão publicadas grandes obras como resultados de cursos, conferências, artigos, ensaios e aulas ministradas em universidades famosas na Europa

e nos Estados Unidos. Sua morte está datada em 25 de dezembro de 1995, com quase 90 anos. Foi sepultado no Cemitério do Patin, em Paris, onde repousa junto ao corpo de sua esposa Raïssa (BUCKS, 1999, p. 18).

## 1.2 AS OBRAS DE EMMANUEL LEVINAS

Não há um consenso na divisão histórica das obras de Emmanuel Levinas, no entanto, a maioria dos seus comentadores prefere dividi-las em três períodos, entretanto, existe outra proposta que apresenta um quarto período. Não se esgotando as possibilidades de periodização do vasto histórico de publicações de Emmanuel Levinas, outros comentadores propuseram um *quarto período* sem, porém, eliminar os anteriores. Eles são S. Petrosino e J. Rolland e de acordo com a proposição destes, este novo período trata de novos temas filosóficos, não abordados nas alternativas anteriores. *A vigilância, má consciência, tempo e a morte* são alguns exemplos desses novos tópicos na filosofia de Levinas. Neste momento, três publicações são destaques *De Dieu qui vient à l'idée* (1982), *Entre Nous* (1991) e *Dieu, la mort et le temps* (1993), este último como produto de cursos ministrados em 1975 a 1976 (BUCKS, 1997, p. 32), que é nossa obra levinasiana, base para este estudo, em especial para a reflexão no próximo capítulo, com o tema central da morte na compreensão do nosso filósofo nessa referida produção.

Stephan Strasser (1905-1991) propõe outra didática na periodização das publicações de Emmanuel Levinas, no entanto também as divide em três períodos. Bucks cita:

[...] Strasser situa em torno do ano de 1947 o *primeiro período*, caracterizado pela crítica de Levinas à ontologia. O ser não é mais considerado na linha de Heidegger como mistério gratificante, mas como “o mal de ser”, o “há” anônimo que carece de sentido. O *segundo período*, Strasser caracteriza pelo lema: metafísica em vez de ontologia fundamental. Não se fala mais do “mal de ser”. Agora, o problema é que a ontologia tradicional considera o ser como “totalidade”, o que torna impossível uma verdadeira transcendência. Para Levinas, o infinito faz explodir na totalidade. Esse período abrange *Totalité et Infini* e os estudos que preparam essa obra. O *terceiro período* é caracterizado pela “ética” como filosofia primeira. Nesse período não se fala mais de metafísica, e sim da ética como transcendência do ser. (BUCKS, 1997, p. 30).

Entretanto, na parte que se segue, trabalharemos tanto a diferença entre as divisões históricas das obras levinasianas, como também explicitaremos os três grandes períodos

apontados pela maior parte dos estudiosos sobre Levinas – O Primeiro Período (1929-1951), O Segundo Período (1952-1964) e O Terceiro Período ou “período ético” (1965-1995).

Já podemos adiantar que a obra à qual iremos nos ater nos próximos capítulos, *Dios, la muerte y el tiempo* (1998), está situada no Terceiro Período ou “período ético”, como veremos mais adiante. Como consequência desse período da produção filosófica de Levinas, perceberemos como o tema ético diante da morte e do tempo são proposições comuns durante toda a obra, como característica particular deste recorte histórico de sua vasta jornada bibliográfica.

### 1.2.1 O primeiro período (1929-1951)

Como colocado anteriormente, a trajetória das publicações de Levinas é dividida em três períodos de acordo com alguns comentadores, como U. Vázquez<sup>7</sup>. O primeiro período, que vai de 1929 a 1951, trata principalmente de sua produção acerca da fenomenologia de Edmund Husserl e Martin Heidegger. Nesse período, o autor publica sua tese de doutorado em 1930, com o título de *Théorie de l'intuition dans la phénoménologie de Husserl*; em 1931, traduz a obra de Husserl *Meditations Cartésiennes*, do alemão para o francês; em 1935, publica *De l'Evasion*, em 1947, *De l'Existence a l'Existant* e, em 1948, *Le Temps et l'Autre* (SOUZA, 1999, p. 47).

Historicamente, o primeiro período das produções filosóficas de Emmanuel Levinas se centra logo após a peregrinação de sua terra natal – a Lituânia – até Paris, passando por Karkov na Ucrânia e, principalmente, a partir do norte da França, em Estrasburgo. Segundo Nilo Ribeiro Júnior (2005, p. 25), esse momento na vida do nosso filósofo de Kaunas está ligado ao seu *nomadismo pessoal*, numa reflexão da vocação dos judeus em não se estabelecer em seu lugar de origem. Ainda segundo o autor, sua filosofia será influenciada diretamente por essas sucessivas peregrinações até sua terra final, filosofia essa, marcada pela sensibilidade bíblico-judaica, tema que nos é muito importante para a reflexão sobre a morte.

Os primeiros dois anos na Universidade de Estrasburgo, entre seus contatos estavam Marc Bloch e Lucien Febvre, quando se dedicou ao estudo do latim, em 1923, para sua

---

<sup>7</sup>Doutor em Teologia, Universidad Pontificia Comillas, Madrid, 1979. Como já fora citado antes, Vázquez expõe a periodização das obras de Levinas em sua obra Tal periodização está expressa na obra intitulada *A teologia interrompida, para uma interpretação de E. Levinas*, 1982, p. 55-57.

dissertação na Faculdade de Letras, que seria aprovada logo no ano seguinte, a respeito do filósofo Immanuel Kant. Nesse mesmo período, as ideias de Bergson e Durkheim estavam marcando fortemente o pensamento filosófico daquela época, e não seria diferente com o nosso filósofo. Mas é o contato com a fenomenologia de Edmund Husserl que dará um norte para as intenções filosóficas de Levinas, que, após o título de mestre, não pareciam muito concretas. A dedicação assumida entre ele e seu colega Blanchot em iniciar as leituras de Heidegger levou-o a decidir pelo doutorado em 1927, escolhendo o tema da teoria da intuição em Husserl (RIBEIRO JUNIOR, 2005, p. 25).

Em destaque na universidade, Levinas foi escolhido para representá-la como aluno estrangeiro em seminários ministrados por Husserl na Universidade de Friburgo, na Alemanha: um no verão de 1928 e outro no inverno de 1928-1929. Nesse período, Levinas manterá relações bem próximas com a família de seu mestre, como vimos anteriormente, dando aulas de francês para sua esposa. O que recebia, ajudava a manter-se no período em que permaneceu na universidade alemã (RIBEIRO JUNIOR, 2005, p. 31).

Levinas não apenas se restringiu ao contato com Husserl em seus seminários, levando em consideração que fora para isso que ele foi enviado a Friburgo, pelo contrário, o contato com Heidegger em suas palestras e em sua reflexão filosófica, através das leituras de *Sein und Zeit*, fe-lo se render à fenomenologia existencial heideggeriana. Lembrando que Heidegger era aluno de Husserl e seu principal porta-voz das reflexões fenomenológicas husserlianas, como já vimos antes. Retornando para a França, nosso filósofo defende sua tese em 4 de abril de 1930, intitulada de *La théorie de L'Intuition dans la Phénoménologie de Husserl* (RIBEIRO JUNIOR, 2005, p. 32).

Após a defesa de sua tese de doutorado em 1930, e a Segunda Guerra Mundial já batendo à porta, Levinas, aos poucos, vai sendo apresentado à capital francesa. Recebe a cidadania francesa em 1931, presta serviço militar em 1932 no exército da França e se casa com Raissa, trocando Estrasburgo por Paris – a rota final de sua peregrinação pessoal. Ainda em 1932, Levinas assume a direção da Aliança Israelita Universal com o objetivo de estimular a reflexão religioso-filosófica através de publicações por parte dos judeus de vários lugares (RIBEIRO JUNIOR, 2005, p. 33).

Sobre o hitlerismo, Levinas publica na revista do catolicismo progressista *Esprit*, intitulado *Quelques Réflexions sur la Philosophie de l'hitlerisme* em 1934, que tratava, principalmente, de uma relação com a filosofia de Heidegger (questão ontológica) e a “filosofia do hitlerismo”. Essa última irá impactar bastante nosso filósofo, principalmente no

que concerne às questões éticas de seu pensamento, chegando a denominá-la de “nova moral”, devido ao teor racista e da ideologia do poder. Para finalizar sua condição de indivíduo livre, em 1936, antes de ser preso em guerra, nosso filósofo publica sua primeira reflexão de caráter pessoal, com o título de *De l'Évasion*. (RIBEIRO JUNIOR, 2005, p. 35-36).

Nosso filósofo se aproxima de quem ele mesmo denominou como um mestre do Talmude, M. Chouchani. Entretanto, ainda na prisão, Levinas escreve parte de sua primeira obra sob o título *De l'Existence a l'Existant*, que foi publicada após o fim da guerra, exatamente em 1947. Todavia, o esboço primeiro de sua filosofia surge das aulas que lecionava no Colégio Filosófico de Paris, convidado pelo próprio fundador, o filósofo J. Wahl. Dessas aulas surgiram as publicações em 1948 de *Le temps et l'Autre*; em 1949, *En Découvrant l'Existence avec Husserl et Heidegger* (RIBEIRO JUNIOR, 2005, p. 37-38).

Quando era diretor da Escola Normal Israelita em Paris, entre 1946 a 1964, Levinas demonstrou interessar-se principalmente por questões acerca da educação judaica, a situação do judaísmo no mundo e pelo estudo dos assuntos referentes aos judeus, como, por exemplo, a criação do Estado de Israel. No tempo em que foi diretor da escola, o autor acumulou uma série de produções a respeito dos temas judaicos, um período de aproximadamente trinta anos, que tanto abrange o primeiro período, quanto o segundo período da filosofia levinasiana. Sua reflexão sobre tais temas foi publicada à época em diferentes revistas e periódicos, como *Évidences*, *l'Arche*, *Journal des Communautés*, *Les Nouveaux Cahiers* e *Les Temps Modernes*. Vale ressaltar que, enquanto muitos intelectuais judeus se posicionavam sobre a guerra árabe-israelita, Levinas preferiu não se envolver, por achar que “ser judeu, para ele, não quer dizer o mesmo que ter uma pátria judaica, um Estado de Davi” (MELO, 2003, p. 17).

### 1.2.2 O segundo período (1952-1964)

Este momento se caracteriza pelas obras mais pessoais de Levinas, no entanto, não é só isso, o autor também se distancia das teses de Husserl e, principalmente, de Heidegger. Podemos abarcar este período como fazendo parte das publicações sobre seus estudos judaicos, iniciados no momento anterior e estendendo-se até a segunda fase de sua filosofia, ou seja, cerca de trinta anos de empenho a respeito dos temas judeus. (MELO, 2003, p. 17).

Em tratando de produção acadêmica, na segunda metade do século XX, Levinas acumularia uma vasta coletânea bibliográfica e maior maturidade em suas proposições filosóficas. Já em 1957, participa regularmente dos *Colloque des intellectuels juifs*, cujas proposições lhe renderiam famosas publicações posteriores como *Quatre lectures talmudiques*, *Du sacré au saint*, *Cinq nouvelles lectures talmudiques*, *Au delà du Verbe* e *A l'heure des nations* (MELO, 2003, p. 18).

Em 1961, viria sua mais famosa obra, *Totalité et Infini*, uma obra marcante e complexa. Devido à sua dedicação e empenho nas pesquisas sobre os temas a respeito do judaísmo e, em seguida, às suas várias publicações, Levinas passou a ser admirado tanto nos meios judaicos franceses, quanto nos não judaicos e em outros países. Em 1963 seria publicado *Difficile Liberté*, uma reunião de ensaios sobre o judaísmo, sendo reeditado em 1976. Ainda sobre temas judaicos, nosso autor lança obras importantíssimas para sua filosofia e estudos talmúdicos no terceiro período, como *Quatre lectures talmudiques* (1968) e *Humanisme de l'autre homme* (1972), (MELO, 2003, p. 19).

Podemos citar como desse momento as seguintes publicações: *La Philosophie et l'Idée de l'Infini* (1957), *Intentionnalité et métaphysique* (1959), *Réflexions sur la 'Technique' phénoménologique* (1959) e *A priori et subjectivité* (1962) (SOUZA, 1999, p. 47).

É imprescindível falarmos das grandes contribuições da filosofia francesa ao pensamento filosófico de Levinas, uma vez que, nesse período, nosso filósofo já está familiarizado com a vida parisiense e, principalmente, com sua cultura filosófica. Suas reflexões judaicas agora aparecem mais vívidas em sua filosofia marcada pela fenomenologia-existencialista e pelo pensamento talmúdico. Ao se distanciar da filosofia hegeliana, na qual ele atribui o pensamento de Hegel ao pensamento da totalidade, nosso filósofo faz uma clara oposição ao *Espírito absoluto hegeliano* aos seus estudos da *Fenomenologia do Espírito* partindo do pensamento do filósofo judeu Rosenzweig (RIBEIRO JUNIOR, 2005, p. 119).

Fica claro o distanciamento desse período do pensamento de seus interlocutores primeiros, Husserl e Heidegger, mas também da filosofia hegeliana, com a qual iniciou suas leituras antes da Segunda Guerra Mundial, retomando-a enquanto esteve no exílio na Alemanha. Sobre essa oposição levinasiana a Hegel, Ribeiro Júnior diz que este momento da filosofia de Levinas é:

“... sobretudo, com certa apologia contra a filosofia hegeliana, seja do ponto de vista de sua fenomenologia idealista, seja em relação à definição de subjetividade, de religião, política, ética, etc. Esta oposição justifica-se porque o autor identifica a filosofia hegeliana como a legitimação ideológica das atrocidades das guerras e do nazismo. A razão revelou-se responsável

pela imoralidade que produziu o horror do assassinato do homem pelo homem” (RIBEIRO JUNIOR, 2005, p. 119-120).

Como veremos na próxima sessão deste capítulo, Levinas é um grande crítico do pensamento ocidental, que se revela um ditador implacável das pretensões de abstração e da subjetividade do pensamento filosófico. Este período, como já foi exposto, é de intensa produção sobre temas judaicos, após ter passado por grandes crises bíblico-teológicas após o trágico episódio do Holocausto. Enquanto esteve à frente da Aliança Judaica Francesa de Paris, empenhou-se em reconciliar a filosofia e o pensamento religioso através dos estudos sobre o Talmude. Entretanto, esse interesse não se deu apenas por sua confessionalidade religiosa, mas como caminho de romper com essa hipocrisia cientificista do Ocidente (RIBEIRO JUNIOR, 2005, p. 120).

Já no final do primeiro período, podemos observar a relação insolúvel para Levinas entre filosofia e religião. No entanto, será no segundo período de suas produções que essa afinidade estará melhor perceptível. Para o nosso autor, a religião se revela na *relação com o outro*, e a filosofia, na sabedoria como responsabilidade pelo outro. Tanto uma como outra estão ligadas à reflexão sobre a ética como forma irredutível da responsabilidade com o outro (RIBEIRO JUNIOR, 2005, p. 121), que, para nosso filósofo, é complementemente oposto ao pensamento filosófico de autonomia, como foi dito anteriormente.

A filosofia do judeu Rosenzweig propôs a Levinas pensar numa religião que rompesse o totalitarismo do pensamento filosófico de Hegel e Marx, cuja Razão e o Estado filosófico transformaram o homem em refém do sistema, mesmo prometendo-lhe justamente o oposto: a libertação de todas as escravidões. Rosenzweig está muito presente na reflexão levinasiana, apresentada na mais importante obra do segundo período, *Totalité et Infini* (1961), quando o filósofo de Kaunas reflete sobre a ética como filosofia primeira. Nem a filosofia proposta por Hegel nem tampouco por Marx propõem pensar o sujeito para além do pensamento racional ocidental, ou seja, a favor de qualquer forma de subjetivação, inclusive a religião (RIBEIRO JUNIOR, 2005, p. 121-122).

A filosofia ocidental, praticamente, propõe uma “religião da razão”, sugerindo uma forma totalizante do pensar. Levinas pega o caminho contrário, o indivíduo não pode ser despido de seu direito de individualidade, mas é confrontado com o mesmo direito individual da outra pessoa. Para o pensamento levinasiano, esse tipo de pensamento filosófico não respeita a singularidade e, muito menos, a dignidade do homem (RIBEIRO JUNIOR, 2005, p. 122-123).

A religião é em si a responsabilidade pelo outro homem, e isso a compreensão da racionalidade do ocidente, que prega a autonomia, não capta. A ética é tanto filosofia quanto religião, e o infinito já o é enquanto vivo, não há temporalidade e se expressa no rosto da outra pessoa. Enquanto a filosofia ocidental cultua o “amor à sabedoria”, Levinas nos interpela a pensar sobre uma “Sabedoria do amar”, uma reflexão ética como filosofia primeira e, também, o desafio religioso monoteísta judaico do “amar ao próximo como a ti mesmo” (RIBEIRO JUNIOR, 2005, p. 124 -125).

Neste segundo período, Levinas se dedica a uma produção filosófica que visa a refletir sobre as leituras do Talmude, especialmente em oposição à crescente leitura de Heidegger na França. Principalmente enquanto esteve na direção da Escola Normal Israelita do Ocidente, e em pleno e produtivo contato com o mestre talmúdico Chouchani. A intenção era fomentar a reflexão filosófica entre os judeus logo após o evento do Holocausto, como forma de repensar a identidade judaica no pós-guerra. Somando-se filosofia e pensamento judaico em crescente releitura na década de 1950, chegamos aos *Colóquios de Intelectuais Judeus* como proposta de reinterpretação das questões judaicas nesse período, como “a consciência judaica diante da história, da guerra, do perdão, da moral, da política, dentre outros” (RIBEIRO JUNIOR, 2005, p. 126).

Até o fim do segundo período, podemos destacar algumas obras de maior importância para a filosofia levinasiana, como, por exemplo, as suas *Leituras Talmúdicas* como uma proposta de apresentar essa literatura a um grupo de intelectuais não talmudistas, como apresenta Ribeiro Júnior, numa tentativa de refletir o Talmude com uma linguagem moderna com temas relevantes para os grupos intelectuais judeus. Em 1963, sua publicação intitulada *Difficile Liberté* reúne seus escritos sobre o judaísmo, a cujo tema se dedicou desde o primeiro período (RIBEIRO JUNIOR, 2005, p. 127 -129).

Em decorrência de seus escritos sobre os filósofos, Levinas republicara, em 1967, sua obra de 1949, *En Decouvrant l'existence avec Husserl et Heidegger*, que, em sua segunda edição, conta com novos comentários sobre os filósofos. Sua obra mais importante de todo o segundo período é *Totalité et Infini*, que foi sua tese defendida na Universidade de Paris, em 6 de junho de 1961. Essa obra é, em síntese, um resumo de toda sua filosofia até então. No entanto, tem o caráter de filosofia pessoal, já que as outras obras foram, geralmente, resultados de vários artigos publicados em diversas revistas de filosofia (RIBEIRO JUNIOR, 2005, p. 130 -131).

### 1.2.3 O terceiro período ou “período ético” (1965-1995)

O terceiro período, que se estende de 1965 a 1995, também chamado de *período ético*, é o momento de maior maturidade do autor, não só por sua produção filosófica e talmúdica, mas também pela maturidade de sua filosofia e seu reconhecimento fora da França. É entre esses anos que ele publicará importantes obras, como: *Humanisme de l'Autre Homme* (1972), *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence* (1974) e *Deus e a Filosofia* (1975). É também nesse período que o filósofo de Kaunas publica algumas obras importantes sobre o nome de Deus, o Estado e a Tradição judaica, como em 1968 *Quatre Lectures Talmudiques* e em 1977 *Du Sacré au Saint* (SOUZA, 1999, p. 47).

Esse, sem dúvida alguma, foi o período mais produtivo da filosofia de Emmanuel Levinas. Após 1979 foram publicadas grandes obras, como *De Dieu qui vient à l'idée* (1982), *Éthique et Infini* (1982), *Transcendance et Intelligibilité* (1984), além das produções que derivaram de cursos e escritos filosóficos, bem como os mais antigos, tanto os mais recentes, como *Hors Sujet* (1987), *À l'Heure des Nations* (1984), *Entre Nous* (1991) e *Dieu, la mort et le temps* (1993) (MELO, 2003, p. 18) – esse último como resultado de suas aulas ministradas nos anos de 1975-76 na Universidade de Paris.

É também neste período que o autor lança suas principais obras sobre a reflexão judaica, resultado de anos de estudos talmúdicos com seu mestre, M. Chouchani. Algumas dessas publicações vieram através das apresentações de Levinas nos Colóquios dos intelectuais judeus em Paris, como, por exemplo, *Quatre Lectures Talmudiques* (1968), *Du sacre au Saint* (1977) e *Au delà du Verset* (1982) (MELO, 2003, p. 19).

São quarenta anos de produção filosófica nos quais, parte desse período, o filósofo esteve à frente da Escola Normal Israelita do Oriente, o que viabilizou a produção de uma vasta bibliografia sobre as leituras talmúdicas. Além das apresentações nos Colóquios de Intelectuais Judeus em Paris, que culminaram com a publicação de vários artigos e, em anos posteriores, na reunião desses escritos em obras de valores inestimáveis para o pensamento filosófico e teológico-judaico do século XX (RIBEIRO JUNIOR, 2008, p. 20-21).

Segundo Ribeiro Junior, dois fatos históricos influenciaram Levinas no terceiro período, bem como a sua filosofia. São eles a guerra dos seis dias entre israelenses e árabes, em junho de 1967, e a greve geral dos estudantes e trabalhadores franceses em maio de 1968. O período ético é caracterizado, principalmente, pelo fim da filosofia como crise do humanismo no ocidente, e pelo movimento estudantil de 68, que representou o acirramento

das contradições do sistema vigente, numa busca por liberdade em estágios múltiplos da sociedade. O autor afirma:

O fato reacendeu nos judeus espalhados pelo mundo inteiro um aguçado sentimento de pertença a Israel. Isto fez que fossem acentuados o valor e a importância do Estado de Israel como Estado Moderno. O conflito com os árabes teve forte repercussão no pensamento de Levinas, a ponto de, em seus escritos sobre judaísmo, ele se perguntar se “depois de junho de 67 há uma nova maneira de ser judeu” (DL 360).

O segundo evento [...] atua como indicador do nível a que chegou a contradição do humanismo ocidental, identificado com a razão moderna, refém da própria autonomia. O humanismo se viu, naquele momento, questionado pela reivindicação da absoluta autarquia da liberdade (RIBEIRO JUNIOR. 2008, p. 22-23).

O hegelianismo, que produzira um ser humano autônomo, tornou o próprio ser em escravo de suas obras, como afirma Ribeiro Júnior, numa espécie de humanismo desumanizado, refém de suas ações infecundas de humanidade. Não há humanidade no ser humano cercado por aparatos cientificistas, e em crise com sua própria compreensão de ser humano. O homem de atitudes heroicas e corajosas parece ter sido abalado pelo anti-humanismo que anunciara o “fim da essência do homem”, ou o fim da moral, o fim da filosofia (RIBEIRO JUNIOR. 2008, p. 25).

Pois bem, em 1974, temos mais uma grande obra, como um conjunto de artigos escritos por Levinas iniciado logo após *Totalité et Infini*, que foi publicado com algumas modificações e acréscimos, sob o título de *Autrement qu’être ou au-delà de l’essence*. Nessa obra, como já mencionamos anteriormente, nosso filósofo relembra a memória de sua família que fora exterminada na Segunda Guerra Mundial pelo antissemitismo nazista no leste da Europa, e reflete sobre uma moral que procura as melhores condições de proporcionar apenas o bem e a felicidade da outra pessoa, com o objetivo de se contrapor ao homem que deseja manter o poder perante outro homem (RIBEIRO JUNIOR. 2008, p. 52).

Em vista disso, na filosofia humanista levinasiana, como o homem poderia ser humano, ou humanizado, ou ainda humanizador na década de 1970, se o mundo estava à beira de uma catástrofe nuclear? Segundo Júnior, era o que os filósofos italianos se perguntavam frente à filosofia de Levinas. A resposta se direciona para o pensar sobre a paz:

[...] paz que é vida para os outros e esquecimento de si; paz inquieta como amor, isto é, um pensamento que acede ao único em cada um ao único do outro para além da universalidade em que ele é particular (RIBEIRO JUNIOR. 2008, p. 53).

Segundo Ribeiro Júnior (2008, p. 54-55), *Autrement qu'être* reflete bem o terceiro período das produções filosóficas de Levinas, que é por excelência o período ético de sua filosofia. Essa obra representa o auge de sua reflexão ética e exprime o mal praticado pelo Ser contra o rosto do outro. Nosso filósofo de Kaunas quis propor uma ética que rompesse com a totalidade do Ser e que preservasse a unicidade e irreducibilidade do ser. Assim, a ética levinasiana é constituída pela responsabilidade ao apelo do rosto, que é o lugar em que Deus fala.

Como já foi falado antes, e refletiremos melhor na partição que se segue, a cientificidade moderna do Ocidente tende a desprezar o não científico e, neste desprezo, inclui-se a teologia. Será nesse período ético que Levinas não demonstrará problema algum em reatar filosofia e teologia. Para ele, a teologia começa no rosto do próximo. A sua linguagem do profetismo, como seu discurso filosófico, atinge seu ápice na intriga ética. A linguagem teológica é a própria linguagem dessa intriga ética (RIBEIRO JUNIOR. 2008, p. 55).

### 1.3 A CONTRIBUIÇÃO DO TEMA DA CONDIÇÃO JUDAICA EM LEVINAS

Por Levinas ser um judeu confesso, sua filosofia está em consonância com o pensamento religioso do Tamulde ao qual ele dedicou vários anos de estudos com seu grande mestre Chouchani. Esse período lhe rendera algumas de suas principais obras sobre o tema, como foi falado anteriormente. Nesta parte do capítulo, dedicaremos ao que Levinas abordou sobre a condição judaica no século XX, e todas as suas crises diante dos eventos catastróficos contra a dignidade humana de direito à vida, principalmente a Segunda Guerra Mundial, e os desdobramentos dela em conflitos regionais pós-estabelecimento de Israel como um Estado de direito.

### 1.3.1 O tema da condição judaica na primeira fase da filosofia de Levinas

Como já vimos anteriormente, Levinas era um religioso judeu dedicado às reflexões bíblica e talmúdica, além de ter visto de perto os horrores empreendidos, por conta de se confessar desta matriz religiosa em meio a uma tumultuada época de guerras. Sua dedicação à reflexão bíblico-talmúdica possibilitou uma vasta produção bibliográfica sobre o tema, como diz Pelizzoli (2002, p. 23), desde o político ao religioso, do filosófico ao ético.

Também é importante destacar que Levinas é do leste da Europa e, por isso, sua formação primeira envolvia a produção literária russa. No entanto, em contato com o ocidente, nosso filósofo se debruça sob a filosofia grega e seu pensar racional, compreendendo-a como violenta, mas que ainda assim orienta as sociedades contemporâneas no ocidente. Fatores importantes devem-se levar a cabo quando se trata da filosofia levinasiana, como essa foi marcada por diversas fontes da literatura e filosofia, tanto do ocidente quanto do oriente, bem como as marcas deixadas pelo furacão chamado Nazismo, como discutimos anteriormente (PELIZZOLI: 2002, p. 23-24)

Não podemos deixar de citar a grande influência que exerceu a filosofia do também judeu Rosenzweig no período entre guerras sobre o pensamento de Levinas. A proposta de uma ética judaico-cristã de paz mundial em um momento tão delicado e violento, como fora o inflamado e curto tempo entre as duas Guerras Mundiais, parece ter encantado a Levinas. Pelizzoli retoma uma crucial indagação para a reflexão filosófico-judaico francesa desse período: “Como filosofar depois de Auschwitz?”. A filosofia ocidental, que pregara a emancipação do sujeito em detrimento do outro, provavelmente tenha levado as civilizações do ocidente a se erigir utilizando-se do outro (PELIZZOLI: 2002, p. 24-25).

Sobre a condição judaica do primeiro período (1929-1951) das obras de Levinas, Ribeiro Júnior (2005) apresenta a proposta levinasiana de *antropologia do homem messias do outro homem*, graças às reflexões talmúdicas dedicadas pelo nosso filósofo durante cerca de quarenta anos. Hermeneuticamente, podemos perceber uma mudança no pensamento levinasiano, durante este primeiro período de suas obras, do *método fenomenológico-dialético* para o método *exegético-talmúdico*. Isso quer dizer que Levinas aborda temas centrais para o judaísmo naquele momento, como educação, vida e identidade judaica. Ainda segundo Ribeiro Junior, nosso filósofo se distancia claramente dos denominados “judeus filósofos”, que pretenderam sintetizar o judaísmo e a filosofia grega, dando sinais de aproximação com o

existencialismo francês, contribuindo para que o filósofo de Kaunas elaborasse sua concepção de judaísmo como “filósofo judeu” (RIBEIRO JÚNIOR, 2005, p. 57).

O que seria ser judeu diante do horror do Nazismo? Segundo Ribeiro Júnior apresenta, os judeus não tinham uma segunda alternativa, estavam sendo atirados dentro do próprio judaísmo, não como lugar espiritual, mas como uma verdadeira prisão. Não se podia negar o judaísmo. Ele existia e pronto. Os ensaios sobre temas judaicos deste período perpassam a consciência judaica como povo eleito, mas que sua eleição se caracteriza no sofrimento, o terror do Nacional-Socialismo alemão, o advento do Estado de Israel, dentre outros (RIBEIRO JÚNIOR, 2005, p. 58).

Os ensaios filosóficos sobre o judaísmo, produzidos por Levinas entre os anos de 1949-1963, foram reunidos em uma de suas obras mais importantes sobre o tema, sob o título de *Difficile Liberté*. Nosso filósofo se esforça em redefinir qual era a condição judaica após o período hitlerista. Em síntese, esta condição judaica está ligada à crítica a uma religião utópica e a busca por uma exegese talmúdica, sendo uma das grandes críticas pós-guerra direcionada ao cristianismo. Um cristianismo como religião do Estado que, por várias vezes, assimilou os judeus espalhados pela Europa. Levinas fala de um cristianismo como uma religião à espera de um ato final milagroso e um pensamento ingênuo de redenção em uma vida paradisíaca. A esse pensamento cristão, ele denomina como *utopia cristã*, que arranca o homem de suas bases mais sólidas e o direciona a um pensamento religioso poético, em que se inclui a relação com o outro (RIBEIRO JÚNIOR, 2005, p. 59-60).

Na década de 1940, os judeus passavam por uma enorme crise em sua identidade. Primeiro, diante do terror nazista e, segundo, pelas numerosas conversões destes ao Cristianismo. Diante disso, Levinas propõe a volta ao Talmude, um retorno aos estudos bíblicos sobre o que é ser um judeu. Sua reflexão filosófico-teológica se dedica a pensar não só na condição judaica, mas também na condição humana como tal, no homem e sua liberdade de ser homem, tentando justificar o sentido da felicidade e da dignidade humana. No Talmude, a felicidade e dignidade humana estavam diretamente ligadas à compreensão de “*responsabilidade ou obediência à lei do outro anterior à liberdade*”. A grande novidade da ética levinasiana, em oposição ao *homem livre* da filosofia ocidental, era o “*homem responsável pelo outro homem*” (RIBEIRO JÚNIOR, 2005, p. 62).

Em seu ensaio intitulado *État d’Israel et Religion d’Israel* (1951), Levinas toca num assunto muito importante e debatido para a intelectualidade judaica desse período, o Estado de Israel. De início, nosso autor admite que é no Estado Moderno que o homem atinge sua

realização humana nos povos ocidentais, como o homem do humanismo, sendo um homem num Estado. Mas, diferentemente dos Estados modernos cristãos, nosso filósofo defende a inteira separação entre o Estado e a religião. Como no Cristianismo sacralizador da realidade, o homem é um coadjuvante numa obra teatral em que Deus desumaniza o homem-pessoa, que é um ser agente da história, para uma figura imóvel e coadjuvante. Levinas defende uma das mais importantes características do Estado moderno, que é a “*desmitologização*” da sociedade, para a qual o homem deve ser plenamente consciente de si mesmo, livre da magia do Cristianismo (RIBEIRO JÚNIOR, 2005, p. 63).

O Estado de Israel<sup>8</sup>, para Levinas, seria constituído sob as bases da vida espiritual, no entanto, dessacralizada em oposição ao Ocidente. Tendo uma religião como ética, proveniente da reflexão rabínico-talmúdica. Então, o Estado de Israel representa a oportunidade ideal para se “realizar a lei social do judaísmo”. Nesse Estado, segue-se um esquema: o Estado tem suas bases na religião e a justiça é sua razão, a religião é uma religião ética<sup>9</sup>, e a realização da lei social do judaísmo é a maior obra desse Estado de Israel. Através dessa compreensão, podemos observar que a justiça do Estado (Israel) é proveniente das bases dessa religião ética, cujo sentido entre justiça e ética se tornam insolúveis (RIBEIRO JÚNIOR, 2005, p. 61).

Enquanto o Cristianismo abre a relação do eu com o Outro após o encontro de cada um com o mistério da religião, no judaísmo essa relação acontece mediante o encontro de ambos, face a face, ou seja, antes de qualquer coisa porque, quando estou diante da outra pessoa, já sou responsável por ela e necessito responder às interpelações éticas de seu rosto com responsabilidade. Ao passo que a religião cristã se preocupa com a salvação individual como resultado da moral proveniente do dogma, a religião judaica preocupa-se com a justiça social como salvação do Outro, e não como a salvação de si próprio. A vida espiritual não se revela no contato com o mistério, pois Deus já me fala pela mensagem irresistível do Rosto da outra pessoa. É no Rosto do Outro que o eu tem a possibilidade de escutar-se *a si mesmo* e não escutar-se para *si mesmo* (RIBEIRO JÚNIOR, 2005, p. 91-92).

---

<sup>8</sup> O Estado de Israel representava para Levinas um meio importante para a questão ética. Com ele a tradição rabínica poderia ser traduzida e aplicada a cada situação humana, sempre com o objetivo da *justiça social*.

<sup>9</sup> Levinas compreende a religião como um modo de viver espiritual e social baseado na observância das Escrituras, tanto bíblicas quanto talmúdicas, que direcione o eu para relações éticas com o Outro. A preocupação maior dessa religião ética é a ação moral e a preocupação pela justiça. Esse modo de viver proporcionou ao Judaísmo do exílio não ser assimilado pelo Cristianismo ou pela racionalidade ocidental.

### 1.3.2 O tema da condição judaica na segunda fase da filosofia de Levinas

No segundo período (1952-1964) das produções bibliográficas de Levinas, nosso filósofo não tem a intenção de fazer apologia de uma religião mitológica. Como afirma Ribeiro Júnior, neste período já contamos com as lições talmúdicas que reforçam o valor de aprofundar a compreensão de uma religião como ética ou como filosofia, sem reduzi-la a tal. Nesse momento da carreira de filósofo, a reflexão bíblico-talmúdica não só influenciou seus escritos sobre o judaísmo, mas também a sua própria compreensão filosófica (RIBEIRO JÚNIOR, 2005, p. 172).

A reflexão sobre a condição judaica não se esgota no primeiro período da produção filosófica levinasiana, ela é continuada no segundo período com outra problemática. Levinas apresenta um *judaísmo sem judeus*<sup>10</sup> e *judeus sem judaísmo*<sup>11</sup>, como característica de crise no judaísmo moderno ou liberal. Podemos pedir o auxílio da história para compreender melhor esta questão, caminho tomado pelo próprio Levinas. Desde o século XVII, os judeus foram sendo assimilados pelas sociedades europeias do Ocidente, fato que ocorreu até o século XIX. Com a eclosão das duas Grandes Guerras Mundiais no século XX ecoaram para além da Europa o reconhecimento do povo judeu sem pátria, arrastado para o terror dos campos de concentração e dizimada grande parte de sua gente no evento trágico do Holocausto (RIBEIRO JÚNIOR, 2005, p. 174).

No mundo moderno, o judaísmo não ficou imune às influências da racionalidade moderna, porém havia tanto judeus que condenavam quanto judeus que defendiam. Os que condenavam viam num judaísmo ritualístico a preservação de sua compreensão religiosa, a fim de ficar bem longe da razão e de seus métodos científicos. Outros não resistiram às possibilidades de redescobrir o judaísmo por meio da sociologia, da filosofia e do método histórico-científico, afastando-se o máximo do ritualismo e do *jugo da lei*. Levinas é do judaísmo intelectual e denuncia que a Sinagoga esvaziou a própria Sinagoga, ou seja, o judaísmo ficou refinado a uma casa de oração. E diz mais, símbolos judeus separados do estudo direcionam o judaísmo à condição de uma religião poética e cansativa. Por outro lado,

---

<sup>10</sup> Para Levinas, a aproximação do judaísmo com as ciências modernas traria perigo para a própria identidade judaica, pois, através das interpretações das ciências humanas, o judaísmo seria reduzido à mera história e esta postura acadêmica fundamentaria a ideia de *judaísmo sem judeus*, escapando o verdadeiro judaísmo aos próprios judeus.

<sup>11</sup> O termo *judeus sem judaísmo* se dá pelo impedimento de reconhecimento das raízes judaicas pelos próprios judeus, devido à assimilação desses pelas culturas cristãs nos Estados Modernos, mesmo que neste o Estado seja separado da Igreja, o Cristianismo sempre impõe à vida pública e política sua determinação, calendário, arte e principalmente moral.

da mesma forma que a razão moderna ameaça o judaísmo de uma forma desigual, a redefinição da concepção da religião judaica, através da inteligência do Talmude, pode devolver ao judaísmo sua identidade de judaísmo (RIBEIRO JÚNIOR, 2005, p. 175).

Mas qual seria a condição judaica no segundo período? Para Levinas, a grande crise do judaísmo se deriva da assimilação dos judeus pelas culturas ocidental-cristãs. Não só isso, mas principalmente pela completa falta de interesse dos próprios judeus de refletirem sobre isso. Para o nosso filósofo, os judeus “exilados” no Ocidente se renderam às tentações do Estado Moderno, da emancipação pessoal, pela “moral do bem-estar” e pelo encantamento diante da razão ocidental, sem ao menos se indisporerem com essa assimilação. Pelo contrário, responderam com pura passividade. A cultura cristã representou o distanciamento dos judeus das raízes do judaísmo, por assimilação passiva. Como retornar às raízes judaicas então? O próprio Levinas responde, voltando-se ao estudo das Escrituras e do Talmude (RIBEIRO JÚNIOR, 2005, p. 176-177).

Se, no primeiro período, Levinas apontava o Estado de Israel como a grande oportunidade de se erigir “a lei social do judaísmo”, no segundo, desconfia das maravilhas esperadas do Estado de Israel. Principalmente pela dúvida de que sua criação promoveria a simples manutenção desses no mundo moderno ou se pretendia *submergir sua eternidade no contexto*. Já podemos observar que há uma crítica à sedução do judeu que não reflete sua própria condição como tal, ganhara um novo sedutor, um Estado Moderno próprio. Portanto, Levinas se indaga se a própria realidade espiritual do judaísmo, de ser vocacionado a estar de fora da história, não faz parte de sua própria realidade como judeu. A crise advém da religião judaica, e a retomada dos judeus às fontes hebraicas simboliza a sua compreensão de que existe uma identidade e essa está presente na literatura bíblico-talmúdica. Entretanto, nosso filósofo busca conduzir os judeus a uma reflexão maior do que a retomada de uma religião culturalística, mas à religião ética do judaísmo expresso na responsabilidade pelo Outro (RIBEIRO JÚNIOR, 2005, p. 178-179).

Para Levinas, o fim da tentativa de declarar *o fim do judaísmo* é através do judaísmo intelectual-prático ou “judaísmo humanista”. Somente o universalismo judaico, que tem como principal característica a ética advinda do Talmude, pode superar a totalização religiosa dogmática do Ocidente. É através dos ensinamentos talmúdicos que o judeu poderá superar o egocentrismo, ou egoísmo individual, tão vívido nas sociedades que passou a pertencer. O judeu empenhado com o estudo do Talmude é uma voz que não se cala, um profeta, um ser que não se deixa ser reduzido a uma instituição, é a sua identidade profética, típica do

judaísmo, e que resiste à totalização do Ocidente sedutor (RIBEIRO JÚNIOR, 2005, p. 180-181).

Emmanuel Levinas foi, enfim, um filósofo marcado pelos eventos históricos de seu tempo, no que diz respeito à sua nacionalidade e condição religiosa judaica. Sua filosofia carrega sua experiência direta com a morte das outras pessoas que viu durante sua vida, principalmente no período de sua peregrinação e exílio. Aprofundaremos estas questões sobre o tema da morte no próximo capítulo, em consonância com a reflexão levinasiana, abordada nesta parte que se encerra.

## 2 HEIDEGGER: TEMPO, MORTE E MEDO

Para, refletirmos sobre o pensamento levinasiano sobre morte e toda a emoção que se abre diante dela, iremos abordar, neste capítulo, como filósofo franco-lituano entra em um intenso diálogo tanto na obra *Dios, la muerte y el tiempo* como em *Totalité et Infini* sobre tais temas, Heidegger e seu *ser-para-a-morte*. Tratar dos aspectos fundamentais da filosofia heideggeriana que aqui nos interessa ao embate filosófico com Levinas, bem como seus principais termos e abordagens, como o *Dasein*, seu *ser-no-mundo*, seu *poder-ser*, sua *temporaneidade*, a angústia e o medo, além de outros importantes conceitos caros para a filosofia de Heidegger que diretamente entra em diálogo com a crítica levinasiana sobre o ser que se projeta para o seu próprio fim.

Dedicaremos-nos, na primeira parte deste capítulo, a apresentação de um breve histórico de Martin Heidegger, bem como sua trajetória acadêmica, seu desenvolvimento na filosofia fenomenológica e como discípulo de Edmund Husserl; além de seu envolvimento com o Nazismo, fato que o distanciara de vários intelectuais judeus, inclusive Levinas. Em um segundo momento, trataremos da concepção heideggeriana sobre o tempo em sua obra-prima *Ser e Tempo* (1927) e como Levinas interpreta a ideia de tempo na filosofia de Heidegger. E, por fim, na última parte deste capítulo, abordaremos o tema da morte segundo o filósofo alemão, um estudo sobre a angústia, medo e, principalmente, acerca do ser-para-a-morte heideggeriano.

### 2.1 HEIDEGGER: HISTÓRIA, *SER E TEMPO* E O *DASEIN*

Nesta sessão, trataremos de um breve histórico pessoal do filósofo alemão, bem como sua projeção para o mundo da filosofia alemã e suas influências enquanto estudante, que trará marcas para a sua filosofia posteriormente. Abordaremos também a relação de Heidegger com o nazismo e seus desdobramentos em sua vida pessoal e em sua vida como filósofo. Refletiremos sobre seus temas principais e sobre o esboço de sua principal obra, *Ser e Tempo*. O *Dasein* e seus modos de *pode-ser*, bem como o tempo próprio do *ser-aí* e suas repercussões no Ser do *Dasein*.

### 2.1.1 O histórico pessoal do Martin Heidegger: Da teologia à questão sobre o Nazismo

Martin Heidegger nasceu na Alemanha, mais especificamente na cidade de Messkirch, em 26 de setembro de 1889. Fazia parte da Companhia de Jesus até 1909 como noviço da ordem, até se desligar por problemas de saúde. Era estudante de teologia e filosofia na Universidade de Freiburg<sup>12</sup>, onde pretendia se preparar para assumir o sacerdócio católico, mas desistiu do curso de teologia e passou a dedicar-se apenas aos estudos filosóficos, em 1913. Na mesma universidade, concluiu seu Doutorado com a tese *A doutrina do juízo no psicologismo* e, logo dois anos depois, concluiu sua livre-docência na mesma instituição alemã, com o título *A doutrina das categorias e da significação em Duns Scoto* (GIACOIA JUNIOR, 2013, p. 15).

No internato, os problemas no coração começaram a aparecer, e o notável estudante de teologia passara por vários momentos de debilidade ao ponto de ser enviado de volta para casa de seus pais em Messkirch. Os contínuos problemas de saúde do candidato ao sacerdócio pôs em dúvida sua resistência física para assumir as atividades da igreja pelos seus superiores do internato. É nesse período que Heidegger entrará em uma crise pessoal sobre seu futuro profissional, escrevendo poemas que décadas mais tarde seriam publicados, como por exemplo, *Horas no Calvário* publicado em abril de 1911 (SAFRANSKI, 2000, p. 69).

O curso de teologia não estimulava muito a Heidegger, fato que o levou a ler por conta própria livros sobre doutrina escolástica. Apenas adiante, ele reconhece um teólogo que depois o chamará de mestre, Carl Braig. Com ele, Heidegger pôde entrar em contato com os primeiros conceitos da ontologia, devido à leitura da obra de seu professor, “*Do Ser. Compêndio de Ontologia* (1896)”. A Ontologia será o tema central da filosofia heideggeriana décadas à frente (SAFRANSKI, 2000, p. 43).

Alguns amigos de universidade de Heidegger acreditavam em seu sucesso como teólogo, mesmo com os problemas de saúde e a desconfiança de seus superiores no internato. Porém o caso é que, sem a bolsa que recebia da Igreja, ele não poderia custear os estudos em Freiburg. Laslowski, estudante de história da mesma universidade que Martin, dizia-lhe em correspondência que, se ele não fosse de família tão humilde e seus pais pudessem custear-lhe

---

<sup>12</sup> Mesma universidade onde Levinas irá estudar o método fenomenológico husserliano. Ambos eram alunos de Edmund Husserl, que era professor da Universidade de Freiburg, desde 1916. Heidegger logo assumiria o cargo de assistente de seu mestre e a convivência com seu professor determinara os rumos iniciais e futuros do seu pensamento, como afirma Giacoia Junior (cf. 2013, p. 15). Já Levinas seria professor particular de francês da esposa de Husserl (cf. BUCKS, 1997, p. 21).

o Doutorado, tais problemas seriam resolvidos. Mas o que prendia Heidegger ao curso de teologia não era nada mais que a filosofia e, por isso, sua segunda opção de carreira passou a ser concentrar-se nos estudos filosóficos (SAFRANSKI, 2000, p. 70).

Mas uma terceira opção se apresentou para o jovem Heidegger em crise, matricular-se em disciplinas escolares, fazer exames oficiais e tornar-se professor. Talvez a estabilidade profissional dessa opção o tenha feito decidir-se por matricular-se nas disciplinas física, química e matemática no centro de ciências naturais da Universidade de Freiburg, sem, contudo, abandonar seu zelo pelos estudos filosóficos, deixando assim o curso de teologia (SAFRANSKI, 2000, p. 71).

A opção de dedicar-se aos estudos filosóficos, Heidegger o fez de forma paralela aos estudos de ciências naturais. Seu interesse era estudar filosofia sem comprometer suas certezas da fé católica. Para isso, seu amigo de universidade, Laslowski, o aconselhara a se dedicar ao estudo da filosofia e apologética católica, além de buscar publicar seus artigos em editoriais de filosofia confessional. A um desses editoriais, o seu amigo apresentara a Heidegger. Foi através do professor e filósofo católico Clemens Baeumker que Martin publicará seus artigos sobre filosofia e catolicismo no *Anuário Filosófico* da Sociedade Görres e, por meio do professor de história da arte e arqueologia cristã, Josef Sauer, ele conseguirá publicar também na *Literarischen Rundschau* católica (SAFRANSKI, 2000, p. 70-71).

Ainda anterior aos estudos filosóficos, indicado por um de seus professores, Corrad Gröber, iniciou a leitura da dissertação de Franz Brentano, intitulado de *Do significado Múltiplo do Ente Segundo Aristóteles*. Foi uma tarefa difícil para o jovem Heidegger, mas que o fez nas férias, no ano de 1907. Brentano fora mestre de Husserl, e daí um dos fundadores da fenomenologia. É através dele que Heidegger entrara em contato com a literatura filosófica husserliana. A obra de Husserl, *Investigações Lógicas*, torna-se para Heidegger um culto pessoal. (SAFRANSKI, 2000, p. 51-53).

Com uma pequena bolsa que recebe da universidade e com a ajuda de um empréstimo adquirido com um idoso católico que seu amigo Laslowski conseguira, Heidegger recebe o grau de Doutor em filosofia no verão de 1913, através da tese intitulada de *A Doutrina do Juízo no Psicologismo*. Durante o Doutorado, foi o aluno mais aplicado e estudioso de Husserl. Além disso, a obra de seu mestre, *Investigações Lógicas*, exerce enorme influência no jovem doutor. Não obstante, o recém-doutor em filosofia é audacioso, critica filósofos já

renomados no meio acadêmico, tais como Theodor Lipps e Wilhelm Wundt (SAFRANSKI, 2000, p. 72).

Uma vaga na cátedra de filosofia na universidade está aberta e Heidegger é o candidato mais próximo da nomeação ainda com vinte e quatro anos de idade. Para a vaga ele se dedica ao estudo sobre a escolástica, devido a estar concorrendo a uma cátedra católica e por receber uma bolsa de estudos que financiava sua vida fora de sua cidade natal, onde, sem poder contar com o auxílio financeiro de seus pais, pois eram muito humildes, Heidegger se via obrigado, por exigência da Fundação de Santo Tomás de Aquino, a trabalhar com esse tema. Dedicou-se, então, à teologia tomista como requisito para a manutenção da renda que o ajudava a viver fora de Messkirch. Contudo, o que mais impressiona é como o jovem doutor se dirigia em suas cartas ao cabido da Catedral de Freiburg, de uma forma quase de humilhação pedia o direito ao auxílio para que pudesse continuar sua vida acadêmica na cidade, pois suas condições são muito modestas (SAFRANSKI, 2000, p. 74-76).

Husserl e Heidegger trabalharam juntos entre 1918 e 1923, quando se tornou catedrático de filosofia na Universidade de Marburg. Logo depois, Heidegger irá substituir seu mestre em 1928 – logo após publicar a sua maior obra, *Ser e Tempo* em 1927 – na cátedra de filosofia na Universidade de Freiburg, onde iniciou seus estudos teológicos e filosóficos décadas antes (GIACOIA JUNIOR, 2013, p. 16).

Em 1933, Heidegger se filiou ao Partido Nacional Socialista dos Trabalhadores Alemães (NSDAP), cujo líder era Adolf Hitler<sup>13</sup>. Em 1933, foi eleito reitor da Universidade de Freiburg, época em que colaborou no projeto de reforma da universidade alemã, introduzindo ali o *princípio do líder*, princípio esse que institui a autoridade do líder (*Führer*)<sup>14</sup>. Em seu discurso de posse, Heidegger reitera sua aliança com a liderança nazista e a missão da universidade, da ciência, da cultura e do destino político e histórico do povo alemão<sup>15</sup>. Todavia, Heidegger não se colocara aliado dos princípios do Nazismo por toda a vida. Em 1934, demite-se do cargo de reitor da universidade motivado por desentendimentos com colegas de trabalho e com autoridades do governo. Entre 1934 e 1946, em *Superação da*

<sup>13</sup> Esse fato será um marco divisório na relação entre Levinas e Heidegger. Essa decisão do filósofo alemão implicará o afastamento entre ambos, já que Levinas e sua família eram judeus, assim, inimigos ideológicos do Partido hitleriano.

<sup>14</sup> O público presente em sua cerimônia de posse como reitor da Universidade de Freiburg, em sua maioria, foi composto pelo ministro nazista da Educação e Cultura, autoridades do partido e representantes das forças armadas. Ainda podemos citar que o cerimonial contou com os hasteamento de bandeira e o canto do hino do partido e os gritos da saudação nazista “Sieg Heil!” (cf. COLLINS, 2006, p. 26).

<sup>15</sup> No discurso de posse da reitoria da Universidade de Freiburg em 1933, como em outros escritos da época, como jornais, periódicos do partido e em publicações estudantis, Heidegger valorizava o partido e seu líder. Em outubro do mesmo ano, ele foi reempossado como um dos novos “líderes reitores” de Hitler, mas, desta vez, não eleito (cf. COLLINS, 2006, p. 14).

*metafísica*, já podemos notar o afastamento crítico da filosofia heideggeriana dos princípios do governo Nacional-socialista (GIACOIA JUNIOR, 2013, p. 16-17). A sua demissão da reitoria da universidade, pode ter sido motivado por um sentimento de decepção de Heidegger pelo fracasso ideológico do partido Nazista. Como uma espécie de portador do verdadeiro Nazismo, Heidegger pretendia estreitar a radicalidade da “filosofia” nazista, principalmente nos meios acadêmicos. O fracasso do partido, ao que parece, tê-lo-ia motivado a abandonar o ativismo declarado e dedicar-se a uma formulação de um novo olhar sobre o regime (COLLINS, 2006, p. 45-46).

Segundo Jeff Collins (2006, p. 34), Heidegger<sup>16</sup> era seguro na crença no regime Nazista e em Hitler, seu líder. No entanto, seus textos e discursos não mostravam qualquer característica de racismo biológico. Convivia com nomes antissemitas importantes do Partido Nacional-Socialista, como Kriek e Baeunler, além de sua própria mulher, que era adepta declarada do pensamento racista que os nazistas pregavam. Apesar disso, Heidegger parece ter protegido alguns personagens judeus enquanto foi reitor da Universidade de Freiburg, como alguns alunos e colegas de trabalho. Se ele tinha nomes antissemitas importantes em seu ciclo de amizades, ele também dispunha de judeus próximos, como Husserl (que era descendente de judeus), a esposa do ex-amigo Karl Jaspers (amizade que se desfez devido à filiação de Heidegger ao partido hitleriano) e, sua aluna judia e amante, Hannah Arendt (ibid, p. 35). Ainda chegou a proibir a colocação de cartazes que atacavam os judeus na universidade, isso por conta de sua amante, além de ter impedido a queima de livros e de ter protegido obras de autores judeus que faziam parte do acervo da biblioteca (ibid, p. 36).

Quando findou a Segunda Guerra Mundial, Heidegger teve que explicar-se a um comitê, em 1945, organizado pelos exércitos aliados, sobre seu engajamento com o Partido Nazista, e de acusações que pesavam contra ele de ter comportamentos antissemitas enquanto era reitor da Universidade de Freiburg, onde era acusado de ter perseguido colegas e alunos judeus, fato não comprovado. Esse momento parece ter abalado a saúde do filósofo alemão, levando-o a um esgotamento nervoso e a uma profunda depressão (GIACOIA JUNIOR, 2013, p. 18).

Apesar de nunca ter-se desculpado publicamente de seu envolvimento com o Nazismo, Heidegger foi punido pelas autoridades vigentes à época na Alemanha, sendo seu

---

<sup>16</sup> “Ainda muito jovem, antes de iniciar seus estudos filosóficos, Heidegger está rodeado por uma população antissemita, no Liceu da cidade, nas ruas das aldeias, no meio político, o ar anti-judeu se vivia diariamente. Mas, ao que parece, o jovem Heidegger não apreendera tal sentimento comum entre seus conterrâneos, estava mais interessado em criticar a superficialidade da cultura e sociedade do início do século XX” (cf. SAFRANSKI, 2000, p. 47).

direito de lecionar nas universidades alemãs cassado, principalmente mediante parecer de um ex-amigo e também filósofo, Karl Jaspers. Sua interdição durou até 1949, quando o conselho universitário de Freiburg solicitou ao Ministério da Educação que revogasse a ordem de interdição de Heidegger. Mas, mesmo com o pedido aceito, ele volta a lecionar apenas em 1951, intervalo que ele usa para palestrar em conferências em diversas cidades alemãs. Essas conferências produziram como resultado as suas meditações sobre a história da verdade do Ser, que foram publicadas anos mais tarde, compondo o fundamento do programa de superação da metafísica do que foi chamado de “segundo Heidegger” (GIACCOIA JUNIOR, 2013, p. 19).

Em se tratando da relação entre a filosofia heideggeriana e os fundamentos teóricos do Nazismo, Jeff Collins afirma:

O encontro do pensamento de Heidegger com o nazismo já foi descrito como desastroso, até monstruoso. Metáforas de colisão se aplicam: como em uma batida de trens, talvez – produtiva ou não – o filósofo mais inovador do século XX emprestou seu pensamento a um dos mais notórios regimes políticos da época (COLLINS, 2006, p. 9).

Aos que tentaram defender Heidegger e sua relação passada com o hitlerismo, afirma-se que se a filosofia heideggeriana de fato fosse resultado de seu engajamento no pensamento nazista, a mesma teria perecido assim como foi o regime Nacional-Socialista na Alemanha. Mas o que se viu depois de 1934 foi um verdadeiro começo do revelar-se. A filosofia de Martin Heidegger começa a ganhar espaços entre as filosofias do século XX pós-guerra (COLLINS, 2006, p. 11).

### 2.1.2 Ser e Tempo: Ontologia Fundamental

Os primeiros interesses de Heidegger foram pela teologia – católica e depois protestante –, filosofia grega e a filosofia moderna de seu mestre, Edmund Husserl, cujo nome estava em sua lista de fontes de leitura, destacaram-se a filosofia de Aristóteles, a escolástica medieval e a fenomenologia husserliana. Será em *Ser e Tempo* (1927) que Heidegger levará a debate os aspectos contidos em seus primeiros trabalhos, sendo a maior obra de sua filosofia (COLLINS, 2006, p. 16-17).

*Ser e tempo* foi editado sob a direção de ninguém mais que o próprio mestre de Heidegger, Edmund Husserl, no *Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung*. Pela primeira vez, é elaborada uma reflexão sobre o *ser* numa linguagem nova e, por isso, a obra conquista a atenção do mundo. Vale salientar que, apesar da grande repercussão de *Ser e Tempo*, ela não foi compreendida à sua época. Heidegger foi cuidadoso, porém, em se afastar da abordagem antropológica para dedicar-se estritamente à questão do ser – num esquema que analisa do *Dasein* ao ser e do ser ao Tempo. Daí o próprio autor disparar críticas aos seus críticos que não seguiram tal esquema e, por isso, a obra fora mal compreendida (PASQUA, 1997, p.7-8).

*Ser e Tempo*, escrito ainda na fase primeira da vida de Heidegger, representa um marco em sua filosofia. Apesar de escrito muito cedo, essa obra é retomada à reflexão em períodos distintos e posteriores de sua publicação em 1927, dada a importância de virada filosófica que a obra representou na filosofia no século XX. Se, na época da publicação, o esquema heideggeriano de se conceber o *ser* partia do *ser* para o *tempo*, em fases mais tardias de sua filosofia, Heidegger invertera o esquema da compreensão do *Dasein*, que passou a ser a partir do *Tempo* ao *Ser*. Isso quer dizer que a analítica do *ser-aí* parte da temporalidade do sentido do *ser* e não do próprio *ser* (GIACCOIA JUNIOR, 2013, p.50-51).

Heidegger inicia a questão do *ser* fazendo uma crítica sobre o esquecimento relegado a tal tema pela filosofia de então: *a questão do ser caiu no esquecimento*, chegando à conclusão que a questão do *ser* não fora só esquecida, mas sim omitida. Primeira crítica ao esquecimento da questão do *ser* é em relação à universalização do conceito, ou seja, por ser universal o conceito do *ser*, dispensa, então, qualquer necessidade de explicação. Esse tema passa períodos sem ser concretamente desenvolvido, que Heidegger fez questão de se dedicar aos estudos, enquanto ainda jovem, relendo os clássicos de Aristóteles à filosofia medieval, como São Tomás de Aquino e Duns Escoto. Ao que parece ambos tendem a compreender a questão do *ser* sob a ótica universalizante, achando-se obviamente claros, mas tornando-a ainda mais obscura, que reacende a necessidade de retomar o tema e sua questão (PASQUA, 1997, p.15-16).

Depois, apresenta uma segunda crítica ao esquecimento da questão do *ser*, sendo o *ser* de absoluta universalidade, isso o torna *indefinível*. Se definirmos o *ser*, ele se torna num ente, expresso no questionamento: *o ser é tal*. No entanto, tudo o que se pode dizer sobre o *ser* é que ele *não é qualquer coisa como o ente*. E a terceira crítica a respeito da questão planteado por Heidegger na obra *Ser e Tempo*, é que sendo o *ser* evidente, então seria inútil questionar-

se sobre ele. Entretanto, na abordagem filosófica heideggeriana, sendo o ser evidente não impede que o enigma sobre o seu sentido permaneça, legitimando o planteamento da questão do *ser* e seu sentido na filosofia (PASQUA, 1997, p.16-17).

Pasqua destaca nas seguintes palavras como Heidegger distingue o ente e o ser do ente:

Chamamos de “ente” a uma multiplicidade de coisas e de modos: aquilo de que falamos, aquilo em que pensamos, aquilo com respeito ao qual nos comportamos, o que nós próprios somos e o modo como o somos. Quanto ao ser, reside no “*quê*”, no “*quem*”, naquilo que subsiste, no que existe, nesse ente particular que é o “*Dasein*”. Este é o único ente capaz de se interrogar sobre o seu ser. A questão do ser faz parte do que ele é (PASQUA, 1997, p.18).

O conceito do *Dasein*, em Heidegger, é literalmente *ser-aí*, possibilidade constante de se chegar à *totalidade do sujeito*, que adquiriu um valor fundamental na filosofia heideggeriana. Além disso, o filósofo alemão analisou as possibilidades de o *Dasein* ser, como, em seu mundo de entidades práticas, com os outros e na história. O *ser-aí* não é nenhum corpo biologicamente observável ou mensurável, ou ainda alguma espécie zoológica, está antes de tudo isso, é anterior a qualquer observação ou racionalização do *Dasein* (COLLINS, 2006, p.18-19).

Se as principais filosofias e a ciência ocidental tendiam a pensar a partir do ente ou do *ôntico*, Heidegger preferia pensar a partir do ser do ente, do *ontológico*. Segundo Collins (2000, p. 20), Heidegger se apoiará na abordagem do filósofo dinamarquês Sören Kierkegaard, para explicar os modos do *Dasein* ser. Em sua singularidade, como sendo o *Dasein* “sempre meu” e “apenas meu” – por isso autêntico – e não singular, quando o *ser* esquece, dissolve ou perde sua singularidade diante dos outros – por isso inautêntico.

Oswaldo Giacoia Junior (2013, p. 51), diz que a “Ontologia<sup>17</sup> fundamental nomeia a principal característica de *Ser e Tempo*”. Para ele, Heidegger tenta desconstruir a metafísica e elabora, nessa grandiosa obra, a analítica da finitude, a partir de uma fenomenologia hermenêutica fundamentada no *Dasein*. A questão a que se propõe o filósofo alemão, como já foi citada antes, é a busca pelo sentido do *ser*, partindo de Platão até a filosofia contemporânea, sendo o *ser* sempre um tema de intenso interesse para o pensamento

---

<sup>17</sup> *Ontologia é a disciplina filosófica que estuda o ser dos entes. A palavra “ente” traduz o termo grego “onta”, que designa entidades, aquilo que é ou existe. Ontologia, portanto, é ciência e estudo metódico (logia) daquilo que é – o ente –, visando a determinar sua essência ou seu ser. A busca pelo sentido da pergunta constitui já uma modalidade de questionamento ontológico, pois o que se tornou problemático não é outra coisa senão o “sentido do Ser” (cf. GIACOA JUNIOR, 2013, p.53).*

filosófico desde os tempos dos filósofos gregos. Mas a novidade da filosofia heideggeriana talvez seja a pergunta que se instaura ao se perguntar: sabemos, ao certo, o que é o *ser*? Essa dúvida permeava a filosofia de Platão, ao qual a abordagem heideggeriana, especificamente a obra *Ser e Tempo*, procura ambiciosamente desenvolver (ibid, p. 51).

*Ser e Tempo* é uma obra cara para o pensamento filosófico contemporâneo, pois nela se plantea o questionamento que, desde a filosofia grega até esta publicação, a filosofia parece não ter pensado suficientemente: *que sentido tem a pergunta pelo sentido do Ser?* A obra mais importante da filosofia heideggeriana, de que estamos tratando aqui, se mostrou ao longo do século XX inestimável para a filosofia por pretender tratar de elaborar concretamente essa questão. A próxima etapa da reflexão ontológica do *ser* é referente ao *tempo*, como sugere o próprio título da obra. O *tempo* seria o possível horizonte para toda e qualquer compreensão do Ser. O tempo é o próprio limiar da compreensão e resposta que se estabelece à busca de sentido do *ser*. (GIACOIA JUNIOR, 2013, p.53).

A ciência que à época de Husserl e Heidegger passava por uma crise, principalmente metodológica, dedica-se à pesquisa sobre os entes e os conceitos a eles atribuídos, com o objetivo de universalizá-los e objetivá-los com termos próprios, mas que não exprimem qualquer reflexão sobre tais entes. Já a filosofia, em especial a filosofia heideggeriana, propõe-se a buscar sentido dos entes, e isso se dá em primeira mão, através da pergunta e do questionamento a respeito do *sentido do Ser*. Pergunta que foi silenciada tanto pela ciência quanto pela ontologia metafísica<sup>18</sup> que pretenderam investigar o ser dos entes, em sua totalidade, e não aos sentidos do Ser como tal (GIACOIA JUNIOR, 2013, p.55-56).

Para Heidegger existe uma diferença entre o que é o conceito *Existenzial* (existencial-ontológico) e o que é o conceito *Existenzial* (existencial-ontológico). O primeiro se refere aos entes como tais; já o segundo, refere-se *ao plano do Ser em sua diferença com os entes, isso quer dizer que este termo não se refere às características particulares ou possíveis, mas indica o fundamento originário, ou seja, o que os constitui em seu ser próprio*, como afirma Giacoia Junior (2013, p. 58-59). Ainda sobre a oposição entre os conceitos de *ontico* e *ontológico*, Heidegger pensa que as ciências particulares se dedicam à investigação sob o domínio ontico, ou seja, das entidades – o mundo dos objetos realmente existentes ou possíveis, inclusive o homem - todavia, a pergunta sobre o *sentido do Ser* transcende esse plano ontico, que exige uma re colocação da questão do sentido ontológico desses entes (ibid, p. 58-59).

---

<sup>18</sup> A metafísica constitui um tipo de ontologia que se pergunta com a identificação de um ente ou um gênero supremo de entes metafísicos, cujo estatuto cabe à filosofia explicitar (cf. GIACOIA JUNIOR, 2013, p. 56).

. Oswaldo Giacoia Junior, sobre a questão ontológica evocada por Heidegger em *Ser e Tempo*:

Está voltada para a meditação filosófica a respeito do sentido do Ser, visando não apenas *ao ser dos entes*, tais como se apresentam enquanto fenômenos, mas ao Ser enquanto tal. Ora, essa tarefa exige um ponto de partida absolutamente novo, uma vez que, na história da filosofia ocidental, o Ser sempre foi pensado apenas *em relação aos entes*, sempre a partir da presença das coisas que são, nunca sendo levadas em conta as diversas modalidades em que os entes se dão e se mostram, nunca sendo considerados a instância ou o limiar originário desse dar-se e mostrar-se (GIACOIA JUNIOR, 2013, p. 59).

A questão ontológica que foi esquecida pela tradição filosófica ocidental é redirecionada através de um *vetor* que a impulsiona em uma determinada direção, partindo do ser-aí ao *sentido do Ser*. Esse vetor, que é um ente de natureza essencialmente ontológica, aberta e voltada para o Ser é o *ser-aí (Dasein)*. Apenas o *ser-aí* compreende o *Ser* em sua reflexão originária e a ele faz total sentido (GIACOIA JUNIOR, 2013, p. 60-61), é ainda, além disso, o *Dasein*, é esse *ente* privilegiado capaz de levantar a questão do *ser*, e, por isso, é a partir dele que tal questionamento deve partir. A ciência por partir do *ente* é incapaz de levantar a questão do *ser do ente* (PASQUA, 1993, p. 19 – 20).

### 2.1.3 Heidegger: O projeto ontológico – ser-aí (Dasein) e ser-no-mundo

Já falamos que em *Ser e Tempo*, Heidegger denuncia o esquecimento da questão do *ser* na filosofia ocidental, desde Platão e Aristóteles até Hegel. Não só esquecida, mas, quando refletida, foi de maneira supérflua. Para o filósofo alemão, a questão do sentido do ser não foi abordada suficientemente desde a filosofia grega. Ele mesmo diz sobre a dogmatização do ser sancionar a falta na reflexão sobre o sentido do ser (HEIDEGGER, 2005, p. 27). Heidegger afirma:

Pois se diz: “ser” é o conceito mais universal e o mais vazio. Como tal, resiste a toda tentativa de definição. Esse conceito mais universal, e por isso, indefinível prescinde a definição. Todo mundo o emprega constantemente e também compreende o que ele, cada vez, pretende designar. Assim o que, encoberto, inquietava o filosofar antigo e se mantinha inquietante, transformou-se em evidência meridiana, a ponto de acusar quem ainda levantasse a questão de cometer um erro metodológico (HEIDEGGER, 2005, p. 27-28).

O *ser* é o conceito mais universal e tudo o que se compreende sobre ele já inclui tudo que se apreende no ente. Desde Aristóteles, passando pela filosofia medieval, mas especificamente a tomista e a escotista, a questão do *ser* não fora esclarecida satisfatoriamente, segundo Heidegger. Mesmo chegando a Hegel, que caracteriza o *ser* como “imediatamente indeterminado”, a filosofia não parece ter chegado a uma clareza na compreensão sobre o *ser*, caminhando na mesma direção da reflexão ontológica antiga. Para Martin, por *ser*, então, o conceito do *ser*, um conceito universal, não significa que ele não necessite ser retomado à discussão por sua óbvia clareza, é justamente o oposto, o conceito do *ser* é o mais obscuro (HEIDEGGER, 2005, p. 28-29).

A máxima da universalidade do conceito do *ser*, diz Heidegger, é o seu caráter de ser indefinível. A primeiro momento, o *ser* não pode *ser* reduzido ao conceito de *ente*, simplesmente porque o *ser* não é um ente. Todavia, alerta o filósofo alemão, *a impossibilidade de se definir o ser não dispensa a questão de seu sentido, ao contrário, justamente por isso a exige*, ou seja, sendo o *ser* um conceito indefinível, o problema do *sentido do ser* não se esgota por aqui. Em contrapartida, se não chegamos ao que é o *ser*, isso não quer dizer que não consigamos chegar ao seu sentido. Para ele, o viver numa compreensão do *ser* – pois o *ser* é conceito evidente em si mesmo – e, ao mesmo tempo, tomado por sua obscuridade, é necessário retomar a reflexão sobre o *sentido do ser* (HEIDEGGER, 2005, p. 29).

Na busca por conceituar o *ser*, principalmente à luz da razão (Kant) ou da lógica (Hegel), tornou:

... ao mesmo tempo claro que não somente falta a *resposta* à questão do *ser*, mas que a própria questão é obscura e sem direção. Repetir a questão do *ser* significa, pois, elaborar primeiro, de maneira suficiente, a *colocação* da questão (HEIDEGGER, 2005, p. 30).

Para Heidegger, a colocação da questão, não só isso, mas a retomada dessa discussão é, *a priori*, fundamental para a pergunta sobre o *sentido do ser*. A colocação da questão do *ser* deve primeiro apresentar-se conveniente, pois assim poderá se for tomada de forma já *privilegiada*. A partir do questionamento, tira a direção da questão a que se pergunta; assim como um interrogatório, se é interrogado sobre alguma coisa (o questionado). O *questionado* é concebido através da investigação e com o *desenvolvimento explícito de uma questão* se pode tornar claro o questionamento mediante todas as etapas desta. A estrutura não finda aqui, pois presente no *questionado* está o *perguntado*, que é a intenção de fato que leva o *questionado* a atingir sua meta (HEIDEGGER, 2005, p. 30-31).

Assim, o *sentido do ser* deve ser colocado à discussão. Não obstante, o *ser* também deve ser retomado à reflexão por meio dos momentos estruturais do *questionar-se*, sistematizados aqui. O *questionado* da pergunta ontológica é o *ser* e o *perguntado* é o *sentido do ser*. Ambos não se caracterizam pelo mesmo conceito de *ente*, todavia, tanto o *questionado* (o *ser*) quanto o *perguntado* (o *sentido do ser*) requerem conceituação própria. Em outras palavras, o *ser* é a questão a que se é interrogado e o *sentido do ser* é a meta a ser atingida a partir do questionar-se sobre o *ser* (HEIDEGGER, 2005, p. 31-32).

## 2.2 O TEMPO EM HEIDEGGER

Aqui trataremos da virada na filosofia heideggeriana após a publicação de sua maior obra, *Ser e Tempo*. Veremos como Heidegger passou a analisar o Ser e o tempo no período que os especialistas no filósofo alemão chamam de *segundo Heidegger*. Quais as mudanças mais relevantes neste período? Como a Ontologia Fundamental é substituída por outra analítica do *Dasein* e como Levinas interpreta a questão do tempo na filosofia do alemão, Martin Heidegger. Não apenas isso, mas como a filosofia heideggeriana trata a questão do tempo e como Levinas interpreta esse tema na abordagem de filósofo alemão.

### 2.2.1 A virada filosófica de Heidegger: *do Tempo ao Ser* e a História da Verdade do Ser

Segundo Oswaldo Giacoia Junior (2013, p. 85), no projeto completo de *Ser e Tempo*, estava inclusa uma parte em que a análise seria deslocada do ser ao tempo para do tempo ao ser; em outras palavras, Heidegger inverteu a direção da reflexão ontológica do *Dasein* a partir da própria temporalidade do *ser* (*Temporalität = temporalidade*). Então a principal mudança no projeto de *Ser e Tempo* consistia em o *Dasein* passar a ser tematizado no horizonte transcendental de sua própria finitude, tendo, porém, como referência a temporalidade própria do ser, como foi dito antes.

Para os analistas atuais da filosofia heideggeriana, há uma divergência em relação à mudança pós *Ser e Tempo*. Enquanto uns defendem que esse redirecionamento da análise

filosófica de Heidegger, especificamente após 1930, caracteriza a virada em sua filosofia, era uma ruptura com a ontologia fundamental de *Ser e Tempo*, virada tal que caracteriza o segundo momento do filósofo alemão chamado de *segundo Heidegger*. Já para outros, não se trata de uma descontinuidade, mas uma complementação e um aprofundamento na mesma temática, porém também uma mudança de sentido no mesmo caminho da reflexão inicial (GIORCIA JUNIOR, 2013, p. 86).

Neste *segundo Heidegger*, o pensamento do filósofo deixa de apoiar-se no *Ser-aí*, sem, contudo, abandoná-lo completamente, para assim atribuí-lo ao Ser. Aí está a característica fundamental dessa nova fase da filosofia heideggeriana, os polos se invertem, como Giacoia Junior (2013, p. 86) afirma: *parte do Ser, em sua verdade ou desvelamento na história, para incluir uma reflexão sobre a essência do ser-aí humano, como correspondência ao apelo do Ser*. Não só a temática do ser, mas também a da temporalidade do Ser é reformulada no pensamento heideggeriano após os anos de 1930. Sobre a temporalidade do Ser, Giacoia Junior afirma:

A temporalidade do Ser é ainda mais originária do que a do *ser-aí*; ela é *temporaneidade*. Em seu curso, a história (*Geschichte*) é pensada como o âmbito do acontecer do Ser (*Geschichte des Seins*), que se desoculta nos entes. As épocas que escondem a história do mundo são desvelamentos do Ser, em sua verdade, que o *ser-aí* recebe e medita, à qual corresponde no elemento da linguagem (GIACOIA JUNIOR, 2014, p. 86).

A partir, então, da análise fenomenológica das estruturas fundamentais do *Dasein*, toda compreensão do Ser só pode dar-se no horizonte temporal da finitude humana. Apenas sob a reflexão do *tempo* pode-se chegar ao entendimento e abertura ao Ser, a partir do *Dasein*. Em uma de suas comunicações após *Ser e Tempo*, Heidegger explica qual seria a mais adequada tradução do termo *Dasein* para a língua francesa, dando ênfase ao verbo “ser” (**da-sein**) e não no advérbio “aí” (**da-sein**). Isso retrata bem a viravolta da filosofia heideggeriana após 1930, de uma saída de *Ser e Tempo* para a *História da Verdade do Ser* (GIORCIA JUNIOR, 2014, p. 88-89).

E o termo heideggeriano de *temporaneidade* que falamos logo antes? Para Heidegger, é a *temporalidade que transcende a ex-sistência do ser-aí, no sentido de que não se limita a ela, é a temporaneidade originária do Ser*. Esse *tempo do Ser* assume a forma, segundo Giacoia Junior (2013, p. 91), de acontecimento (*geschehen, Geschehnis*), mais ainda, como acontecimento apropriador (*Ereignis*) que pode designar também destinação. Então, para essa *temporalidade destinal* a palavra mais adequada, segundo expõe o autor, é história (*Geschichte*). Como vimos antes, a história é o âmbito onde o Ser acontece. Da mesma forma

que a Ontologia Fundamental é um termo que Heidegger utiliza várias vezes em *Ser e Tempo*, *História da Verdade do Ser* também o é em *Tempo e Ser*.

História pode ter dois sentidos, ou como *Historie* ou como *Geschichte*. O primeiro é a disciplina científica que estamos acostumados a conceber, como historiografia. Já o segundo designa o acontecer adventício, os acontecimentos singulares que impregnam a configuração e determinam o sentido de uma era do mundo. Sob o apoio de outro termo alemão, *Geschick* significa o que é enviado, destinado, concluído com êxito e propriedade, ou ainda através de uma tradução ao francês, *Événementiel*, que quer dizer *o que ocorre e tem importância para o homem*. Então, podemos afirmar que o acontecer do Ser se dá sob sua *temporalidade*, um tempo ao qual o Ser se dá e se mostra no horizonte da história e não sob o signo do tempo cronológico e nem a de sua finitude, que é própria de seu existir (GIACOIA JUNIOR, 2014, p. 91-92).

Para Safranski (2000, p 213), logo após *Ser e Tempo*, numa conferência sobre *Lógica* do semestre de verão de 1928, Heidegger nomeia pela primeira vez como doutrina analítica temporal que é, ao mesmo tempo, a volta, essa volta (*Kehre*) significa a própria doutrina do *Dasein*, sendo primeiro a descoberta do tempo, voltando depois sobre si mesma para o próprio pensar sob o ponto de vista do tempo compreendido.

Pensar sobre o tempo não quer dizer pensar no sentido de uma análise das circunstâncias históricas, pois para Heidegger esse não é o objetivo da temporalidade. É através da *preocupação* que o *Dasein* entra em seu horizonte temporal aberto, e viabiliza seu acontecer; desse modo, através do que Safranski denomina *pontos de apoios*, que podem ser, segundo ele, trabalho, rituais, instituições organizações, valores, dentre outros (SAFRANSKI, 2000, p. 214).

Como o *Dasein* percebe o tempo? Através do tédio. Safranski diz que o tédio é *o momento em que se percebe como o tempo passa porque não quer passar, pois não o podemos fazer passar nem controlar, nem, como se diz, preenche-lo com sentido* (SAFRANSKI, 2000, p. 236). O autor ainda comenta como Heidegger aborda o tédio como percepção do tempo pelo *Dasein*:

Essa paralisia [provocada pelo tédio] abrangente nos faz perceber que o tempo não é simplesmente um meio onde nos movemos, mas é algo que nós produzimos. Nós *temporalizamos* (*zeitigen*) o tempo, e quando ficamos paralisados pelo tédio cessamos de o produzir. Mas esse cessar nunca é total. O processo de produção do tempo que cessa e para por momentos, permanece relacionado ao rio do tempo que somos nós mesmos- mas no *modus* da interrupção, do encantamento e da paralisia (SAFRANSKI, 2000, p. 239).

Na paralisia do tédio, se nada mais anda, o *Dasein* deve pôr-se a caminho. O tema do tempo e sua paralisia no tédio leva a um novo tema na filosofia heideggeriana, a *liberdade*. O *Dasein* apenas existe no libertar-se do *Dasein* e isso só é possível se ele mesmo decidir em favor de si mesmo, de sua liberdade (SAFRANSKI, 2000, p. 239).

### 2.2.2 O Tempo em Heidegger segundo Lévinas

Levinas faz uma breve abordagem das questões referentes ao ser e à consciência temporal do *Dasein* de Heidegger. O filósofo franco-lituano coloca as três estruturas heideggerianas que definem a existência humana<sup>19</sup> e que em si já é compreensão de tempo: o primeiro, o ser que *está à frente de si* (compreensão de futuro), do ser que *já está no mundo* (compreensão de passado) e do ser que está no mundo como *estar ao lado de* todas as coisas, bem como todos os seres que estão no mundo (compreensão de presente). O ser consciente de seu próprio ser é consciente também dos tempos que se abrem por sua existência: presente, passado e futuro. O *Dasein* consiste nas perguntas que se sugere na consciência do/no ser sobre sua própria existência. Aqui, a consciência deriva do cotidiano (tempo), nas relações do ser como aquele que está no mundo e com tudo com que ele se relaciona (LEVINAS, 1998, p. 43).

Levinas usa desses três termos para refletir sobre a temporalidade em Heidegger, não como o tempo do relógio, mas um tempo que seja natural para o próprio *Dasein*:

A fórmula “está já à frente de si mesmo como ser no mundo” contém fórmulas temporais: “já”, “à frente de”, “ao lado de”. Há uma tentativa de descobrir a temporalidade sem fazer intervir a sucessão de instantes, o tempo que transcorre. A preocupação de buscar um tempo original que não se defina como um rio que flui (LEVINAS, 1998, p. 43).

Em *Ser e Tempo* (1927), sua maior obra, Heidegger esboça a dimensão do tempo como horizonte da compreensão do próprio conceber o ser. Chegamos a esse pensamento a partir da ideia da *temporalização do ser*, ou seja, a temporalidade do ser é, já por excelência, o sentido do ser do homem, ou ainda, da própria existência, momento em que o tema do tempo entra na reflexão ontológica heideggeriana (RUZ, 2003, p. 7),

---

<sup>19</sup> O ser que compreende ou busca compreender sua condição como ser, sua condição como existência humana.

Levinas, citando a obra *Ser e Tempo*, aponta que, para Heidegger, não se deve questionar “o que é o tempo?”, pois o caracterizaríamos como um ente, mas deveríamos perguntar “Quem é o tempo?”. A perspectiva do tempo, para o referido filósofo, expressa-se nos termos já citados, “já”, “à frente de” e “ao lado de”, que servem ao tema ontológico, no qual nos percebemos do tempo que corre como consequência ou a partir de um tempo original (LEVINAS, 1998, p. 39).

Aprofundaremos, nesta seção, esses tópicos, porém nos ateremos aqui à análise sobre o tema do tempo na filosofia heideggeriana como intrínseco ao tema da morte, na contramão do pensamento levinasiano. Do contrário, cairíamos numa apresentação de conceitos que mais interessam ao tema ontológico.

Já podemos adiantar que Levinas toma como partida a reflexão do tempo como postura ética nas relações sociais, nas quais o eu tem seu tempo próprio e os outros também têm os seus. A chegada deste revela ao eu que ele não está só e, por isso, precisa agir com responsabilidade com o outro, também referente à sua compreensão de temporalidade (HUTCHENS, 2009, p. 105). Já Heidegger erige a compreensão de tempo a partir da reflexão ontológica, mais precisamente, através do vocábulo *in-der-Welt-sein* (ser-no-mundo) (RUZ, 2003, p. 11).

À primeira vista, o termo *Ser-no-mundo* nos pode levar a compreensões equivocadas. Isso nos interessa para a reflexão sobre o tema do tempo e, mais à frente, acerca da morte. O vocábulo *mundo* não designa natureza, como analisam as ciências naturais, mas as coisas que estão dentro do mundo, coisas essas que Heidegger apresenta como instrumentos carregados de signos. Em outras palavras, *mundo* representa o nosso viver diário. Na mesma direção, o termo *ser-no* não se refere apenas a “estar no”, mas a “referir-se a”, ou no sentido de estar jogado no mundo. Daí, *ser-no-mundo* não é apenas estar no mundo, é estar submerso em signos que dão significados às nossas experiências cotidianas. O *ser-no-mundo* já faz parte da consciência do *Dasein* (ser-aí) desde o nascimento até a morte, e dá significados à existência pessoal de cada um, através das experiências cotidianas (RUZ, 2003, p. 11-12).

O ponto de partida foi dado. O *ser-no-mundo*, que dá significados diversos ao ser em seu existir no mundo, abre a noção de tempo em Heidegger. Existir é o viver cotidiano nesse mundo de significados, não só isso, mas descobri-los, compreendê-los e interpretá-los. A morte representaria o fim desse viver cotidiano no mundo, desse interagir e sempre aprender com as coisas que estão no mundo e possibilitam o ser a compreender e buscar “poder ser” -

*Dasein*. E, por isso, a morte representa o fim do ser, ou melhor, o fim das possibilidades do “poder ser” do *Dasein*, o fim da historicidade do ser. (RUZ, 2003, p. 14).

## 2.3 A MORTE SEGUNDO HEIDEGGER

Chegamos aqui com bases suficientes para nos debruçarmos sobre a questão da morte na filosofia heideggeriana, bem como a angústia, o medo, as possibilidades do *Dasein* existir e sua possibilidade mais autêntica, seu *ser-para-a-morte*. Aqui trataremos em miúdos como Heidegger aborda a morte e seus desdobramentos na experiência existencial do *Dasein*, reflexão fundamental em sua maior obra, *Ser e Tempo*.

### 2.3.1 A morte em Heidegger: *ser-todo* e o *ser-para-a-morte* do *Dasein*

Depois de discutirmos sobre a *Ontologia Fundamental*, os modos de ser do *Dasein* e sua relação com o mundo, entraremos, neste momento, abordando sobre o modo de ser mais autêntico do *Dasein*, o modo em que o *ser* deixa sua incompletude e avança para seu existir sem excedentes, o *ser-para-a-morte*. O *Dasein* é próprio, inacabado, faz parte de sua constituição e poderá ser tudo o que pode ser quando nele não houver mais excedentes. É neste momento que o *Dasein* é esvaziado de si mesmo, nada mais sairá dele, e, enfim, tornar-se-á totalidade. Para Heidegger, totalidade é o mesmo que vacuidade, onde o todo é igual a nada (PASQUA, 1993, p. 119).

Existir no mundo implica viver, aprender o significado de viver, e buscar conhecer tanto a si quanto ao mundo que está ao redor. Como *ser-no-mundo*, Heidegger apresenta um ser que experimenta inúmeras possibilidades de se desenvolver, através de tudo o que constitui o mundo, sejam elas recursos naturais ou recursos desenvolvidos e aprimorados pelo homem através dos tempos. Viver representa desenvolver-se, a passo que morrer representa completar-se. A morte representaria o fim do ser que se desenvolvia e que chegou ao fim de seu desenvolvimento pessoal. A morte é, como todas as coisas, possibilidade do *pode-ser*, ou seja, a morte representa a possibilidade de acabamento, tão necessária e natural da existência

humana como qualquer outra coisa. Essa reflexão se apresenta através de outra expressão na filosofia heideggeriana, *Sein zum Tode - ser-para-a-morte* (RUZ, 2003, p. 14).

Poderíamos tentar interpretar a morte? Para Heidegger, a tentativa de interpretar a morte é inautêntica. No entanto, poderíamos extrair toda autenticidade do ser-para-a-morte através da angústia. A angústia, sim, é a autêntica interpretação do diante da morte, natural do *Dasein*, que exige liberdade diante dela. Segundo o filósofo alemão, a angústia não é um estado psicológico, é a consciência de uma existência temporária, de um ser que uma hora ou outra irá acabar (RUZ, 2003, p. 14).

Segundo Heidegger, com a morte de outro *Dasein* abre-se diante dos olhos a totalidade. Não se pode experimentar a morte de outro por que ele já não existe mais e nem ele (*Dasein*) pode retornar para depor sobre sua morte, mas a morte ganha sentido para os sobreviventes que ainda são. Mesmo se um sacrifica-se por outro, é impossível experimentar sua morte, o morrer do outro *Dasein* é insubstituível e sua análise é meramente a respeito de sua finitude, logo escapa-lhe o sentido ontológico do ser *chegado-ao-fim*. Cada *Dasein*, então, só pode experimentar sua própria morte, devido o morrer ser próprio de cada *ser* (PASQUA, 1993, p. 120-121).

A busca de que trata Heidegger sobre a morte é por seu sentido ontológico, seu sentido *Existencial*. Segundo Pasqua (1993, p 122-123), o ser do *Dasein* não é um ser acabado, é um ser *a findar*, então ele é um ser que caminha para o seu acabamento. O *Dasein* é um *excedente* constante, um *ainda-não que será*, cujo fim é deixar de *ser-aí*, ou seja, deixar de ser *Dasein*. Enquanto o *Dasein* é, o é como *ainda-não*, sendo seu *excedente* o que falta realizar, pura expectativa de completar-se. Se o *Dasein* é, o ser ainda não é completo, findando o ser do *Dasein*, ele é enquanto ser sem *excedentes*, em outras palavras, completo, acabado, finalizado. Pasqua afirma:

Este tornar-se do *Dasein*, Heidegger compara-o à maturação dum fruto. A não-maturidade, que é o *ainda-não* do fruto, faz parte deste último. Ele é a sua *não-maturidade* amadurecendo, tal como o *Dasein* é o seu *ainda-não* existindo. [...] Tal como o fruto maduro chega ao seu fim, assim a morte conduz o *Dasein* à sua conclusão (PASQUA, 1993, p. 123).

Como vimos, a morte é natural do próprio *Dasein*, o ser que é *ser-no-mundo* é também *ser-para-a-morte*. O ser chega ao seu fim como fim de sua historicidade, do seu tempo como ser. Daí um novo conceito é apresentado, o *ser-para-seu-fim*, como Matías Ruz afirma: “a morte é certa, porque está presente no ser do homem como *ser-para-seu-fim*” (RUZ, 2003, p. 17).

A morte em Heidegger poderá, então, ter algum sentido positivo, já que o ser é conhecedor de sua finitude enquanto ser. No *ser-para-a-morte*, o homem enxerga sua morte como uma possibilidade natural do existir, que não deve ser reduzida e sim apreendida por ele; deve ser suportada, como diz Ruz, como possibilidade. Essa resposta é um estar adiante em pensamento, resposta como expectativa (RUZ, 2003, p. 18).

Ser um *poder-ser* – constituição do próprio *Dasein* –, ser um *ser-no-mundo* significa ser finito, e na sua finitude é que se encontra a sua determinação fundamental. Apesar de ser a determinação fundamental do *Dasein*, a finitude é o fator mais característico do ser. Já o é desde que existe, desde seu início, e nunca deixará de ser. Para Heidegger, o ser corre desde sempre o risco de perder sua finitude, mas isso é, ao mesmo tempo, tão natural ao ser como é um evento extrínseco ao ser (CASANOVA, 2009, p. 130-131).

Se, para Levinas, o anonimato da morte é o que, talvez, mais amedronte o homem que tem consciência de sua morte diante da morte do Outro, em Heidegger, o ser tem a consciência de sua possibilidade extrema, sua morte, através de seu *estar-no-mundo*, então, a morte é uma consequência do próprio existir – estar no mundo – e a compreensão de seu próprio fim se dá na angústia; é nela que o homem fica face a face com a morte. Então, a ameaça não está na chegada inesperada da morte, na abordagem heideggeriana, e nem no próprio evento da morte como acontecimento que está por vir, como em Levinas (RUZ, 2003, p. 18).

A temporalidade é um conceito caro ao *Dasein*, pois o ser que compreende a si mesmo como *ser-no-mundo* e que esse é seu viver cotidiano – que implica dois extremos, o nascimento e a morte –, já se compreende como um *ser-para-a-morte*. Então, a totalidade do ser, atingida no evento de sua morte, caracteriza-se pela medida desses dois extremos, pois a existência é o intervalo de tempo entre o nascimento e a morte. Daí, viver já é estar diante de sua morte, e a consciência disso é o que caracteriza o *Dasein*. A morte já é a possibilidade peculiar do *Dasein* e o *ser-para-a-morte* é a finitude da temporalidade, a possibilidade que direciona para a totalidade do ser (RUZ, 2003, p. 19).

Não é só conceber a totalidade do *Dasein* como morte biológica; se assim o fosse, a totalidade se alcançaria apenas com o fim da vida. É certo, porém, que a morte encerra as possibilidades de “poder ser” do *Dasein*, mas a totalidade do ser vem quando todas as possibilidades de totalização do *Dasein* se cumprirem junto com a morte. Refletindo mais a fundo sobre esse tópico, a morte representa a possibilidade da impossibilidade do *Dasein*

“poder ser” depois dela. A morte encerra qualquer possibilidade do “poder ser” do homem para além da morte (RUZ, 2003, p. 19).

Um fato bastante importante deve ser esclarecido sobre a morte: ela não se encontra no fim do caminho do *Dasein*, encontra-se no decorrer da jornada em seu empreendimento de *ser-no-mundo*. Logo, não é o *Dasein* que finda com a morte, mas é a morte que finda o *Dasein*. A morte continua no *ser-no-mundo* de outros *Daseins*, ela é assumida logo que este é e continua no mundo mesmo depois do seu fim. Daí, o *Dasein* não ser constituído como totalidade no fim, pelo contrário, ele se realiza como tal a caminho do fim. Não é um *ser-no-fim*, mas sim um *ser-rumo-ao-fim* (PASQUA, 1993, p. 123-124).

Ao assumir a finitude de sua existência, o ser antecipa-se diante de sua morte e lhe agrega uma visão positiva, não para dominá-la, mas para aceitá-la como uma das várias possibilidades que são abertas na existência de um homem em direção a um ser total, sendo esta a última dessas possibilidades. Aceitar sua própria morte é inclui-la no projeto de seu próprio desenvolvimento como existência (*Dasein*), diante do tempo que passa e que não teme a morte por sua chegada ou seu desconhecimento. Viver é completar-se diante das várias possibilidades que nos são apresentadas enquanto se vive, sendo a morte a última dessas oportunidades de encerrar o que somos. Depois da morte, o ser não pode mais ser, pois todas as possibilidades foram fechadas, e o ser está completo (RUZ, 2003, p. 19).

*Enquanto o Dasein é, não é sua totalidade. O Dasein é possibilidade de ser até o fim, há sempre algo que lhe falta e esse algo que ainda está ausente não pode ser retirado, pois, senão, o próprio ser o teria tirado. Nessas contínuas possibilidades de ser, o Dasein é sempre um ser-adiante-de-si-mesmo. O estar sempre adiante de si é um dos modos de ser do Dasein, e estar a caminho de sua própria morte, ou melhor, estar ciente da chegada de sua própria morte é já existir como ser-adiante-de-si-mesmo* (SEIBT, 2007, p. 126).

O conceito existencial da morte foi testada por Heidegger em *Ser e Tempo*, primeiramente na experiência da morte dos outros<sup>20</sup>, mas logo foi considerada impossível, pois a morte é uma experiência pessoal, então é própria de cada *Dasein* e impossível de ser substituído. Para Heidegger, a morte é uma experiência solitária, insubstituível, pessoal e singular. Momento de individualização do *Dasein* (SEIBT, 2007, p. 127). Pasqua diz:

a morte revela-se como a possibilidade mais própria, a mais autêntica, a que pertence apenas a ele. Compreendemos agora, por que razão não é necessário passar pela morte de outrem para pôr a descoberto a sua dimensão

---

<sup>20</sup> A morte dos outros que, para Heidegger, não constitui seu conceito existencial, é uma clara oposição ao que na filosofia levinasiana se chama de *consciência de minha própria morte através da morte do Outro* (cf. p. ).

ontológica. Ela é Existencial no sentido em que é um momento do cuidado, do ser do *Dasein* (PASQUA, 1993, p. 126).

Enquanto a morte cristã é uma *passagem* para o além, na filosofia heideggeriana é um *falecimento*. De acordo com Pasqua (1993, p. 125), Heidegger não tem nenhum problema com o além, até porque para ele *não há senão um adiante*, porém a eternidade estaria no próprio tempo como *ex-stase* e não fora do deste.

Então, a morte é a única possibilidade de ser do *Dasein* que silencia todas as outras possibilidades, esta é a característica da morte. Já essas outras tais possibilidades do *poder-ser* do *Dasein* trabalham para que elas próprias sejam realizadas, assim, destruindo-se a favor do *Dasein*. Ele, ao distanciar-se da morte, vive morrendo, pois, estando morrendo, o *Dasein* não está morto, está vivendo (PASQUA, 1993, p. 131).

### 2.3.2 O tempo concebido a partir da morte em Heidegger segundo Levinas

Já apontamos que, em Heidegger, a morte é o fim da duração do ser no tempo que não para de correr. Isto significa o aniquilamento, como o próprio Levinas afirma. Para nosso filósofo, pensar em Heidegger falando sobre a morte como final é, também, repensar a compreensão do tempo heideggeriano, como já vimos antes, como um tempo anterior à temporalização como a concebemos, progressivo e sucessão de feitos e eventos (LEVINAS, 1998, p.46).

Para Heidegger, o ser é *existir-para-a-morte*<sup>21</sup>, assim como, na mesma medida do *Dasein*, ser um *ter-que-ser* também é um *ter-que-morrer*. Mas, para o *Dasein*, o morrer não é esperar o ponto final de seu ser, mas estar consciente de seu fim em todo o momento do seu ser. A morte, então, não é um momento, mas uma maneira de ser do qual o *Dasein* é consciente, desde que existe. Porém, este *ter-que-morrer* não é um futuro a consumir-se, mas é, desde já, o conceber inicial do tempo (LEVINAS, 1998, p. 57).

O *existir-para-a-morte* nos dará uma nova forma de conceber o tempo, já que, a partir deste, a análise nos possibilitará compreender o tempo como o modo de ser do ser mortal. Vimos que é característica do *Dasein* o ser para “à frente de si”, como entendedor de sua

---

<sup>21</sup> O termo *existir-para-a-morte* é usado pelo próprio Levinas, ao ponto que Matías Ruz o traduzir de uma outra forma ao longo de todo o seu trabalho, do qual utilizamos em outras partes deste estudo: *ser-para-a-morte*.

própria morte, que, em outras palavras, é estar à frente de seus próprios olhos, adiante de seu tempo futuro como *Dasein*, como ser que vai morrer. Em síntese, é um *ser-até-a-morte*. (LEVINAS, 1998, p. 58).

A totalidade do *Dasein*, então, leva-nos a uma compreensão de tempo a partir da morte. Vejamos como Levinas propõe alguns questionamentos sobre essa visão heideggeriana:

A totalidade do ser humano não é sua vida, do nascimento à morte? Não é, por tanto, o tempo que ocupa? E esse tempo que ocupa, não é a soma dos instantes transcorridos? A morte, que marca o final do tempo, é a totalidade e o ser próprio do *Dasein*? Ou acaso não temos utilizados conceitos vulgares (elaborados de acordo com um modo não autêntico, no modo próprio do *Dasein*)? (LEVINAS, 1998, p. 61).

Toda essa discussão direciona Levinas a nos questionar do que é a morte para o tempo. Não só isso, mas o que é a mortalidade da vida? Para ele, essa é a verdadeira investigação de sua pesquisa, o significado da morte para o tempo. E ele continua expondo o que seria a morte e o tempo para Heidegger. Segundo nosso filósofo, para Heidegger, a morte significa minha morte no sentido de minha aniquilação. Já o significado da relação entre a morte e o tempo tem sua origem no esforço de garantir a totalidade do *Dasein*, mediante as experiências da vida cotidiana em que o ser é submergido em sua existência ou “estar ao lado das coisas” (LEVINAS, 1998, p. 64 -65).

Se a certeza da morte é uma das características do *Dasein*, mais precisamente, o *existir-para-a-morte*, o viver é, todavia, um dialogar mediante a vida e as experiências do cotidiano no falar: “a morte é certa, mas agora estou vivo”. O viver é o adiamento da morte, e o falecer dos outros é ciência de que a morte é um acontecimento intramundano, mas não é minha morte ainda porque vivo. A cotidianidade tem como ponto de partida a continuidade da vida e, por isso, o afastamento da morte. Daí, a percepção do tempo existe, originalmente, a partir da consciência da morte que ainda não chegou (LEVINAS, 1998, p. 66).

Então, como foi abordado antes, o tempo medido não é o único e, muito menos, o verdadeiro tempo. Existe um tempo anterior ao tempo medido ou um tempo natural do *Dasein* que sua consciência origina o tempo mensurável. Esse tempo próprio do *Dasein* é expresso através do *existir-para-a-morte* e do “estar à frente de si”, conhecedor de um evento futuro – a morte. Sua relação com o ser abre o conhecimento de um tempo que caracteriza o próprio *Dasein* em sua totalidade, ou sua relação com a morte. Então, “graças à morte, existe o tempo e existe o *Dasein*” (LEVINAS, 1998, p. 67-68).

### 2.3.3 A angústia e o medo em Heidegger

Sobre o tema que iremos refletir a partir de agora, também tomaremos como ponto de abordagem a obra maior de Heidegger, *Ser e Tempo*. Mediante o que analisamos anteriormente, acerca da analítica do *Dasein*, iremos debruçar-nos diante das possibilidades de o *ser* compreender sua própria existência. Se partirmos do pensamento que o ser humano está tão atarefado em seu empreendimento de *ser-no-mundo* que não lhe sobre tempo para pensar sobre sua própria condição de existente, o tema da angústia e do medo na filosofia heideggeriana apresenta-se como um abalo à cotidianidade tranquila do *ser-no-mundo* e devolve o *Dasein* a si próprio (SEIBT, 2007, p. 122).

Para Heidegger a angústia e o medo fazem tremer essa tranquilidade existencial, levando o *ser* a olhar para dentro de si e perceber as suas possibilidades enquanto existente. Assim, a angústia e o *ser-para-a-morte* assumem um papel de despertadores causando uma certa desordem ao *Dasein* e perturbando sua tarefa de simples *ser-no-mundo*. Existir já é possibilidade primeira no *ser-no-mundo*. O *Dasein* que vive, vive de forma impessoal, em meio a uma multidão de impessoais. Suas possibilidades de *ser* mais autênticas ficam por muito adormecidas ou até desconhecidas. Se faz o que todo mundo faz, não se gosta sozinho, não se odeia sozinho e o que se concorda ou o que se discorda, se o faz em conjunto (SEIBT, 2007, p. 122).

O *Dasein* está tão preocupado com seu empreendimento do existir que se esquece de sua própria existência. A cotidianidade do *ser-no-mundo* torna a impessoalidade do *Dasein* algo totalmente óbvio e desnecessário de ser criticada. Como se pode questionar algo que obviamente se compreenda como normal? Essa obviedade encobre o modo de ser do *Dasein*, sendo assim é necessário algo que descubra sua visão e lhe mostre as possibilidades dispostas ao seu existir (SEIBT, 2007, p. 123).

Como, então, desvendar a visão do *Dasein* e possibilitar-lhe o retorno a si próprio? Para Heidegger, esse caminho de volta a si mesmo é percorrido pelo *Dasein* através da *angústia*. Na *angústia*, segundo Cezar Luís Seibt (2007, p. 123), *a totalidade entra em colapso e desnuda a condição humana*. Heidegger afirma que o cotidiano do *ser-no-mundo* representa a fuga do *Dasein* dele próprio, o impessoal dos modos do ser é o caminho mais óbvio de fuga do *Dasein* que o leva para longe dele próprio. A angústia é exatamente o caminho de volta para si (ibid, p. 123).

Mas temos aqui que diferenciar o que Heidegger apresenta como *angústia* e como *medo*. Mas em que são diferentes? No medo, há sempre algo diante de quem se amedronta, já na angústia não existe nada em lugar nenhum que se manifeste alguma ameaça. Na angústia, não há nada determinável que traz a ameaça, mas ela torna o impessoal em uma total insignificância, ou seja, a cotidianidade óbvia da existência impessoal do *ser-no-mundo* perde sua importância, nada faz mais sentido. Sobre a angústia, Cezar Luís Seibt expõe:

Na angústia nos foge o sentido que os entes tomaram na totalidade de remissões, como se o nó que amarrava os entes na relação uns com os outros se desfizesse e o *Dasein*, dessa forma, caísse no nada, no vazio do sentido. [...] O que se abre com a angústia é o mundo enquanto mundo, ou seja, a sua mundanidade, evidenciando a imperceptibilidade cotidiana do mundo (SEIBT, 2007, p. 124).

Para Heidegger, angústia e medo são conceitos totalmente distintos, e que ele esclarece em *Ser e Tempo*. A angústia se encontra nos lugares mais profundos do homem e não é causada por algo determinado. Eu me angustio por algo indeterminado, que não indico em qualquer horizonte ou determino em alguma percepção temporal, porém, está tão próximo de mim, que me angustio. Já o medo é causado por algo que eu posso determinar, e perceber sua chegada, é algo do meu mundo que me ameaça em meu *ser-no-mundo*. Sempre se tem medo de algo, já a angústia é algo tão profundo no homem que chega a caracterizá-lo, como afirma Ruz: “Se se quer adquirir uma visão do homem como totalidade e o caminho até essa visão está na compreensão do homem como angústia” (RUZ, 2003, p. 15).

A angústia isola e singulariza o *Dasein* para o seu *ser-no-mundo*, afastando-o daqueles que antes davam significado para assim colocá-lo no caminho do seu próprio *poder-ser*. A cotidianidade que antes lhe dava sentido óbvio de existir, agora é abalada diante da angústia que conduz o *Dasein* para a via que leva para si próprio. É mediante a angústia que o *Dasein* se depara com o seu *ser-possível*, ou seja, daquilo que ele pode ser a partir dele mesmo. É na angústia que o *Dasein* se descobre livre para a autêntica existência (SEIBT, 2007, p. 124-125).

Contudo, o *Dasein* não se angustia constantemente porque está sempre fugindo de si mesmo, escondendo seu *ser-no-mundo*. Mediante o predomínio do cotidiano, o *Dasein* sente mais medo do que angústia. É por isso que ele está geralmente em um estado “interpretativo do impessoal” e isso lhe configura estar oculto a ele mesmo e de seu caráter próprio. A angústia evidencia as possibilidades fundamentais do *Dasein* como são em si mesmas, além de lhe abrir e mostrar o seu *ter-que-ser* (SEIBT, 2007, p. 125-126).

A morte, então, é a possibilidade maior do *Dasein* em seu *poder-ser*. O *Dasein* está jogado em seu *ser-no-mundo* e está entregue à sua morte, logo, esta faz parte da constituição do próprio *Dasein*. A morte se torna visível na cotidianidade do *ser-no-mundo* do *Dasein*; mesmo que seja de maneira impessoal, o *Dasein* interpreta o seu *ser-para-a-morte*, que é cotidiano em seu existir no mundo. Essa presença da morte na cotidianidade do existir torna o morrer um evento próprio da existência, é a certeza máxima, totalização do ser. Já em seu caráter impessoal, o *Dasein* é tentado a encobrir o seu próprio *ser-para-a-morte*. A cotidianidade é caracterizada pela fuga da morte, bem como a incapacidade de não suportar a angústia diante dela (SEIBT, 2007, p. 128).

Daí, retomamos a reflexão sobre o papel exercido pela angústia na tarefa cotidiana do existir do *Dasein*, agora diante do evento da morte. Seibt afirma:

Na cotidianidade a angústia transforma-se em medo, como aquele medo que sucede diante de um acontecimento qualquer que ofereça perigo. É como se a morte fosse algo conhecido, e não a última possibilidade, que anula todas as possibilidades. Diante da morte impessoal, constrói-se uma tranquilidade indiferente, que aliena o *Dasein* do seu *poder-ser* mais próprio (SEIBT, 2007, p. 128).

A cotidianidade transforma a compreensão originária da morte, passando a ser entendida de maneira imprópria, fato pelo qual o *Dasein* é tentado a encobri-la e assim a fugir. Em contrapartida, a morte é certeza, porém uma certeza impessoal, devido a sua presença na cotidianidade do *ser-no-mundo* do *Dasein*. Todavia, o *ser-para-a-morte* é a possibilidade do *Dasein* não mais existir, certeza e possibilidade extrema. No *ser-para-a-morte*, o *Dasein*, em seu modo de se *antecipar-a-si-mesmo*, caracteriza o estar voltado para o próprio fim (SEIBT, 2007, p. 128-129).

Porém, como o *Dasein* poderá superar a tentação de encobrir seu *ser-para-a-morte* além de responder diante da angústia diante dela? Heidegger nos diz o caminho, primeiro quando o *Dasein* passar a compreender o seu *ser-para-a-morte* como o seu mais extremo *poder-ser*. No entanto não de uma forma negativa como o fim da vida, mas positiva, como a *maneira de completar a vida*. A morte não apenas como uma compreensão e nem uma espera, mas como possibilidade das possibilidades. Não como compreensão apenas porque a morte seria reduzida ao status de objeto, ao qual posso dispor e planejar. Não como espera devido a não se tratar de algo que não se pode antecipar. E sim como possibilidade, possibilidade de ser suportada, suportada como possibilidade extrema (SEIBT, 2007, p. 129-130).

Seibt, ao comentar sobre as possibilidades que se abre ao *Dasein* diante da morte, afirma:

A possibilidade da morte, de acordo com nosso autor [Heidegger], caracteriza-se por ser própria, irremissível, insuperável, certa e indeterminada. É própria porque abre ao *Dasein* o seu mais próprio *poder-ser*. É irremissível, porque o *Dasein* singular é reivindicado através dela e, nisso, é levado a assumir a responsabilidade pelo seu próprio ser. É insuperável no sentido de que abre para a capacidade de suportar o caráter insuperável que ela comporta, evitando a fuga, rompendo assim todo enrijecimento de que a existência já foi vítima. Além disso, é certa, pois na antecipação ela se torna possível como *poder-ser* mais próprio. Mas ela é também indeterminada em sua certeza, representa uma ameaça constante para o *Dasein*, na qual ele sempre tem de manter-se. A disposição afetiva que mantém aberto a morte como constante ameaça é a angústia. A angústia abre a possibilidade extrema (SEIBT, 2007, p. 130).

É superando a fuga de si mesmo que a angústia faz tremer todas as certezas óbvias de que o *Dasein* se apropriou no emprego cotidiano do *ser-no-mundo*. A angústia faz com que o *Dasein* tome o caminho de volta para ele mesmo, assim compreendendo suas possibilidades do *poder-ser*. Ao compreender suas possibilidades do *poder-ser*, o *Dasein* se depara com o seu *ser-para-a-morte* que lhe abre para a possibilidade mais extrema do seu existir, a morte. Contudo, o *Dasein* não é chamado de volta para ele próprio ouvindo uma voz de um ser diferente de seu próprio *Dasein*, mas é mediante a voz de sua consciência que ele supera as impessoalidades da cotidianidade, voltando para a sua própria singularidade (SEIBT, 2007, p. 130-133).

### 3 TEMPO, MORTE E MEDO EM LEVINAS

Neste capítulo trataremos sobre temas importantes como o tempo, a morte e o medo nas obras chaves levinasianas que aqui consideramos, *Totalidade e Infinito* (1961) e *Dios, la muerte y el tiempo* (1993). Refletiremos também sobre as críticas que Levinas faz a elementos da filosofia heideggeriana como o *ser-para-a-morte* como possibilidade última do ser completar-se. Além da oposição a elementos da filosofia de Heidegger, abordaremos temas fundamentais na filosofia de Emmanuel Levinas como ética, responsabilidade, a morte do Outro, pensar o ser para além do ser, ou seja, o êxodo do ser ao Outro, dentre outros temas circundantes ao tema da morte, tema este que é central neste trabalho.

Neste capítulo abordaremos elementos importantes da filosofia levinasiana, sendo que, em sua primeira parte, trataremos sobre ética, responsabilidade, violência e a questão do tempo levinasiano. Na segunda parte, refletiremos sobre o tema da morte (ponto central de nossa discussão), em especial, acerca do anonimato da morte, a morte do Outro, a consciência de minha própria morte e a morte como origem do tempo, segundo Levinas. E, em um último momento, discutiremos como nosso filósofo franco-lituano trata a respeito de temas como a emoção diante da morte, a ideia do infinito e o exercício ético de pensar o Ser para além de si mesmo, ou seja, em direção ao Outro.

#### 3.1 ELEMENTOS DA FILOSOFIA LEVINASIANA

Nesta parte do capítulo, pretendemos retomar as principais ideias do pensamento filosófico e também bíblico-talmúdico de Emmanuel Levinas, relevantes para nosso estudo. Aqui se apresentam, em linhas gerais os temas levinasianos que irão contribuir para a nossa reflexão sobre a morte, presente neste capítulo. Temas referentes à ética, à responsabilidade e à violência; além do tema do tempo na filosofia levinasiana, bem como o tempo como paciência em Levinas.

### 3.1.1 Ética, responsabilidade e violência

Quando se diz, por exemplo, que Levinas surpreendeu o mundo com a complexidade contida em *Totalité et Infini* (1961), podemos afirmar que a consciência tecnicista de utilidade e de inteligibilidade de todas as coisas realmente importantes para o pensamento racional ocidental, deixa esvair pensamentos tão importantes quanto os científicos do ocidente, desprezando o conhecimento das grandes matrizes do pensamento oriental. Não é de espantar, pois Levinas é um profundo pesquisador do pensamento judaico-rabínico referente ao Talmude (HUTCHENS, 2009, p. 29).

Grandes eventos envolveram o filósofo de Kaunas em consequência dessa mesma matriz religiosa. Segundo Hutchens (2009, p. 29), a proposta ocidental de tornar tudo o que é verdadeiramente importante em inteligibilidade tem como temas centrais “*Deus, o agente individual, o passado histórico, o futuro progressivo, as culturas não ocidentais e qualquer tradição cultural que seja mitológica ou ‘supersticiosa’*”. O autor ainda afirma que o que é contrário à perspectiva da busca permanente pela inteligibilidade ou é esmagada, ou distorcida, ou ainda ignorada (ibid, p. 30).

A busca por racionalidade leva-nos ao individualismo, e esta ao uniformismo. Em vista disso, Hutchens (2009, pag. 31) afirma que o conhecimento sobre a realidade, segundo a racionalidade ocidental, é de fato verdadeiro quando o reduzimos a regras globais ou uniformes, ou seja, à totalização. O Eu que está separado da realidade que ele próprio reduziu e dominou, é o mesmo que está alcançando a autonomia que lhe justifica e lhe dá objetivos. Então, quanto mais subjetividade o eu alcançar diante de sua própria realidade, mais distante estará da singularização ou totalização do conhecimento. A própria metafísica ocidental ter-se-ia debruçado diante da racionalização de todas as coisas, reduzindo tudo o que é diferente à uniformidade.

Para o pensamento racional do ocidente, não existe nada no interior do eu que não tenha sido reduzido ao racionalismo: emoções, prazer ou crenças, tudo foi reduzido ao status de inteligível. Não é que Levinas seja sempre um crítico da racionalidade ocidental, mas ele tenta absorver o que ela deixa escapar, principalmente no que se refere à ética – para ele negligenciada pela busca de inteligibilidade do ocidente -, portanto uma “ética da ética”. É claro que, para Levinas, o eu é moldado por muitos aspectos da racionalidade. No entanto, existe algo que Hutchens coloca como o “mundo do eu”, que a racionalidade não capta e nem

reduz, e nem poderia, pois não é de conhecimento nem do próprio eu, nem do Mesmo e nem do Outro (HUTCHENS, 2009, p. 32).

De fato, para Levinas, não há absoluta totalização das coisas, sejam elas materiais ou sensíveis. Pelo contrário, existe sim um fascínio por aquilo que é misterioso no relacionamento humano. E como veremos, existe o mistério que se revela diante do desconhecido da morte e diante da morte do Outro. A fuga, muitas vezes, até inconsciente dessa totalização, é a consciência de que há algo de estranho e diferente entre os seres humanos em seu contato social, que não se consegue reduzir a essa busca caprichosa pela inteligibilidade. Ser humano em contato social é de fato estar em contato com o que há de misterioso no outro, ou seja, do que é diferente de mim e, por isso, não conheço, do qual não posso, eu, totalizar, em virtude de todo o seu sentido singular que cada um representa neste intercâmbio de sociabilidade (HUTCHENS, 2009, p. 33).

O tema da “ética da ética” como responsabilidade perpassa o sentido do rosto da outra pessoa. O rosto da outra pessoa aparece a mim como um grande mistério, como algo que é diferente de mim e, por isso, interpela-me a agir para com ela com responsabilidade. Independente se, para mim, o que ela representa é ou não é de minha importância. Ainda sobre a racionalidade ocidental, Hutchens aponta que o ser livre decide se quer optar pela responsabilidade ou não, e que, para Levinas, a liberdade estaria subordinada à responsabilidade. Logo, o ser livre seria em si próprio um ser responsável (HUTCHENS, 2009, p. 34).

Se a racionalidade ocidental declarou o eu um ser livre e conquistador dos seus próprios interesses, a filosofia levinasiana representou o olhar do eu para o outro, não para reduzi-lo, mas para concebê-lo como superior a si. Para Pelizzoli (2002, p. 26-27), a declaração da “morte de Deus” e o status de órfãos, a morte do homem, a ênfase burguesa e pós-moderna do ser que é livre, não esgota a tarefa de se descobrir nas culturas o elemento humano que atenda ao caráter irredutível do Outro.

Talvez esse tema seja tão presente na filosofia de Emmanuel Levinas por obra de sua vasta experiência pessoal com o terror das invasões militares, exílios e peregrinações fugitivas do ódio de humanos contra outros humanos. Possivelmente, nosso filósofo é o filósofo da ética por motivos relacionados aos tempos de crise, vividos durante o terror do Holocausto, que devorou sua família no leste da Europa e diante de sua própria experiência na prisão, e nas idas e vindas no entre guerras. Como diz Bucks:

Assim, a guerra, apesar dos horrores, fez Levinas entrar em contato com a caridade cristã. Ele também se sentiu sensibilizado pela atitude de um padre católico que, junto a “um camarada judeu que os nazistas quiseram enterrar como cachorro, recitou orações que eram, em sentido absoluto, orações semitas” (DL, 27). Um dos responsáveis no campo era um homem chamado de “Abbé Pierre”, que sabia por seu comportamento restaurar nos judeus humilhados a consciência de dignidade. “Nesse canto da Alemanha onde, ao atravessar a cidade, os moradores nos olharam como a judeus (...) a condenados ou a portadores de vírus. Mas um cachorrinho nos acolhia à entrada do campo latindo alegremente e fazendo festa ao nosso redor” (EL, 85). (BUCKS, 1997, p. 25)

Hutchens (2009, p. 35) aponta, na ética levinasiana, três sentidos da responsabilidade: o primeiro, como uma reação ao outro de uma forma inevitável; o segundo, como reação a partir de nós à outra pessoa e sua exigência; e o terceiro, como reação para o outro, colocando-nos no lugar da outra pessoa em suas responsabilidades. Em primeiro lugar, afirma o autor, nós nascemos num mundo social que não escolhemos, mas, no final, simplesmente existimos, e existir em contato social implica que não podemos ignorá-lo em nossos arranjos sociais.

É no contato social que descobrimos nossa liberdade diante do outro, o que exige de mim a responsabilidade necessária para com ele conviver entre as pessoas. Então, é no contato com outras pessoas que sabemos e percebemos que somos responsáveis pelos outros e vice-versa. É um caminho duplo de responsabilidade. Aqui se habita a reflexão de um eu que é responsável pelo Outro até mesmo de sua morte, onde sua face cheia de expressões silencia e toma a forma de máscara, imóvel, mas que fala comigo mesmo assim. Retomaremos essa reflexão mais adiante.

Anteriormente foi dito que o eu é responsável, e o é de forma inevitável, devido à não possibilidade de se negar a ser. Até antes do contato social, já somos responsáveis por uma exigência já exterior a nós mesmos. Para Levinas, não é preciso dizer algo para mim para que eu saiba reagir com responsabilidade diante da outra pessoa, o próprio momento de estar diante do outro, através do que ele analisou como rosto – com todo o seu sentido misterioso – já se mostra o suficiente para exigir de mim a ação de um ser responsável por esta pessoa (HUTCHENS, 2009, p. 36).

Na proposta ética levinasiana, o eu não pode negar-se a esta responsabilidade diante do outro, pois essa é inevitável. Sendo assim, a presença da outra pessoa me impele a responder eticamente a ela, uma responsabilidade em que não digo “não!”. Para Levinas, até o fato de tentar nos esquivarmos dessa responsabilidade já é uma resposta diante do apelo ético

do rosto da outra pessoa, que se apresenta como superior a mim e ao qual não consigo fugir. Para isso, nosso filósofo analisa a ideia de *substituição*, no sentido de se colocar no lugar da outra pessoa como resposta a esse apelo ético. Fica claro assim, que, para Levinas, as responsabilidades são intransferíveis, a presença da outra pessoa põe em dúvida a liberdade autônoma do eu e exige que este atue com responsabilidade (HUTCHENS, 2009, p. 40-41).

Levinas coloca a responsabilidade como um dever, principalmente quando estamos diante de outra pessoa em estado de sofrimento, como se eu fosse responsável por alguém que sofre diante de mim. Essa “responsabilidade pelo outro” exige de mim respostas diante do rosto de quem para mim é enigmático, ou seja, que eu desconheço e exerce sobre mim uma força da qual não tenho como me desviar (HUTCHENS, 2009, p.42). Hutchens exemplifica este caso muito bem:

Por exemplo, quando alguém sentindo dor se aproxima, a responsabilidade por essa dor é radical mesmo que não tenhamos causado essa dor nem assumido qualquer responsabilidade por ela. Somos solidários com a outra pessoa em seu sofrimento. “Posso lhe ajudar?” ou “Você está bem?” ou “O que foi que houve?” ou “Quem lhe fez isso?” são reações possíveis que sugerem “responsabilidade por”. Nossa exposição à face de uma pessoa que sofre nos coloca em uma posição em que devemos tratar deste sofrimento como se fosse nosso próprio (HUTCHENS, 2009, p. 42-43).

Então, para Levinas, somos tão responsáveis pelas pessoas que sofrem quanto pelas que fazem sofrer. Somos chamados à responsabilidade, por exemplo, pelas pessoas que são alvo de qualquer ato violento como se fôssemos nós mesmos as vítimas quando dizemos “basta de violência!”, ou ainda, pelos agressores quando nos chocamos com tal atitude criminosa, mesmo que não tenha sido nenhum de nós que a tenha praticado, mas que gere mesmo assim sofrimento a alguém e que, na exposição nos rostos dela nos chame ao mesmo sofrimento. Somos responsáveis por todos, mesmo sem assumir qualquer responsabilidade, pelo fato de que de alguma forma, o que acontece aos outros mexe conosco (HUTCHENS, 2009, p. 43).

Hutchens (2009, p. 60-61) continua contextualizando Levinas e apontando que a filosofia insiste em estimular a compreensão do eu filosófico separado da realidade, e ainda que esse eu tivesse poder sobre ela. Como foi abordado anteriormente, a filosofia parece não aceitar que os seres humanos sejam diferentes uns dos outros, e que procura totalizar qualquer diferença em um termo neutro e universalizante, e que possibilite a racionalização da própria

compreensão que temos de nós mesmos. Tudo em busca de termos inteligíveis e uniformes. O autor exemplifica bem isso no parágrafo que segue:

Em vez de serem seres diferentes uns dos outros, somos empilhados fora da realidade como seres a quem foi dado o poder. E, é claro, aqueles que são mais poderosos como resultado dessa violência que é cometida contra eles irão utilizar esse poder violentamente contra os que são menos poderosos (HUTCHENS, 2009, p. 61).

Hutchens (2009, p. 61) nos concede outro exemplo, bem mais prático, sobre a contínua busca por termos neutros e uniformes da filosofia ocidental. Desprezando qualquer individualização ou seu sentido, um humano é agrupado com outros, em uma categoria de outro termo, mais global que o anterior, “humanidade”. Este último exclui qualquer caráter individual do ser enquanto único, esvaindo, com isso, toda a compreensão de diferenças existentes entre os seres humanos, adquirindo cada vez mais um sentido uniforme. Podemos dizer que o eu é violentado à medida que se nega todo o seu sentido como ser individual e com suas particularidades próprias.

O eu é livre para governar sua existência à medida que se afasta da racionalização de seu próprio existir e resiste contra sua própria totalização. Isso garante sua individualidade, não sendo vítima da violência contra si mesmo através da uniformização e singularização de seu próprio ser pela filosofia tradicional. Resistimos à totalização de nós mesmos através da responsabilidade. Reconhecer que a outra pessoa é diferente de mim já põe em xeque a tentativa de inteligibilidade das relações entre os seres humanos (HUTCHENS, 2009, p. 64-65).

O eu é alvo de sua própria violência à medida que seu egoísmo o leva a compreender a realidade sobre a visão de suas próprias experiências. Hutchens chama a atenção para o eu que experimenta de sua existência lá fora e depois volta para si mesmo e se fecha, desprezando tudo o que ficou do lado de fora, diferente das coisas que agora fazem sentido para o eu. Em razão da liberdade, escolhemos ser e fazer o que queremos, porquanto, Levinas chama a atenção para “o despir” do orgulho do eu e de seu imperialismo, que é característico dele mesmo. Esse egoísmo e renúncia de visões exteriores e diferentes da realidade fora do eu leva a ações tirânicas e ao não diálogo com o que é diverso dele (HUTCHENS, 2009, p. 66-65).

Provavelmente toda a experiência totalitarista de personagens individuais, manipulando uma massa, nos vários conflitos a que nosso filósofo assistiu e vivenciou-os, instigando-os a não aceitar o diferente, o estranho, o enigmático, reduzindo-os a coisas

inferiores do que a sua própria compreensão, tenha levado os seres humanos a genocídios sem precedentes em prol de uma realidade única de um grupo de pessoas.

### 3.1.2 O Tempo em Levinas

Antes de tudo, é importante compreendermos um pouco como Levinas concebe o tempo, servindo-nos como introdução à compreensão da morte como tempo e à consciência do tempo a partir da morte, que veremos logo após.

Levinas compreendia o tempo diferente do tempo do relógio, cronometrado, contínuo e progressivo. Esse tempo, chamado de tempo histórico, é caracterizado pela sucessão de eventos da história, em que a memória pôde reconstruir e preservar. Essa ideia de tempo só temos como memória histórica daquilo que se conseguiu resgatar do passado, que não se viveu como resgate de um tempo que se deve preservar para que não se perca com sua progressão. Entretanto, nosso filósofo compreendia um tempo descontínuo, cheio de rupturas – separado pelos *tempos mortos* e ressuscitado por um novo tempo<sup>22</sup> -, compreensão tal que se permite, então, regressar e avançar no tempo. Essa percepção de tempo apresenta a característica não progressiva, tempo esse que podemos chamar de *tempo da subjetividade*, em clara oposição ao tempo histórico ou cronológico (HUTCHENS, 2009, p. 97).

A respeito do tempo da subjetividade, apresentado por Hutchens (2009), podemos observar três etapas: *sincronia*, *diacronia* e *anacronismo*. Vejamos, em linhas gerais, cada uma dessas etapas.

O tempo não é progressivo pelo fato de o próprio Levinas não conceber o tempo como progressão, como tempo medido ou tempo do relógio, concebendo, enfim, o tempo de forma anacrônica, não como ideia de medição de curso, como ele próprio aponta em sua obra *Dios, la muerte y el tiempo* (1998):

Esta palavra [duração] evita as ideias de fluxo e curso que fazem pensar em uma substância líquida e anunciam a possibilidade de medir o tempo (o tempo medido, o tempo do relógio, não é o autêntico tempo). Como *temporalização* – *zeit-gang* – a palavra duração evita todos esses mal-

<sup>22</sup>Através desta forma de conceber o tempo, a morte seria um desses tempos mortos que inscreve o ser para uma nova etapa do tempo, através da ressurreição do tempo anterior que faleceu, como o próprio Levinas assume: *A constituição do intervalo que liberta o ser da limitação do destino chama a morte. O nada do intervalo – um tempo morto – é a produção do infinito. A ressurreição constitui o acontecimento principal do tempo.[...] O tempo é descontínuo. [...] O instante na sua continuação encontra uma morte e ressuscita. Morte e ressurreição constituem o tempo* (LEVINAS, 2008, p. 282).

entendidos e a confusão entre o que transcorre o tempo e o tempo de si (LEVINAS, 1998, p.17).

Imaginemos se, vivendo o presente, pudéssemos recordar o passado e prever o futuro. Esse, sim, é o grande sonho de um eu autônomo, vencedor de suas próprias limitações. Mas, na prática, só lembramos aquilo que é verdadeiramente significativo para nossas experiências cotidianas, ou seja, nossa memória frágil apenas se recorda dos eventos mais importantes de nossa vida (HUTCHENS, 2009, p. 98).

A história oficial não poderia ser contada, por exemplo, através de nossas lembranças, num esquema temporal e evolutivo de fatos que acontecem um após o outro, apenas se utilizando daquilo que recordamos. Seria necessário, então, voltar ao passado e reconstruir aquilo que a memória histórica é incapaz de reconstruir. A primeira percepção de tempo, logo, é *sincrônico* – passado (relembrando), presente (vivenciando) e futuro (predizendo) (HUTCHENS, 2009, p. 98).

Se o eu é senhor do seu tempo sincrônico, no egoísmo de sua solidão, a chegada da outra pessoa – que já é fato futuro – choca-o, apresentando-lhe tempos e memórias diferentes das suas, pondo em cheque sua perspectiva de senhorio diante de seu próprio tempo. O eu em seus arranjos sociais abre a ideia de tempo *diacrônico*. Levinas chama de *diacronia* um aspecto do tempo que “rompe” a temporalidade, no que Levinas aponta como uma ruptura de continuidade e uma continuação através dessa ruptura. No tempo diacrônico, abre-se a possibilidade, assim, de ir e voltar no tempo, como já vimos antes, através das mortes e ressurreições dos *tempos mortos* (HUTCHENS, 2009, p. 101-103). No entanto, devemos ressaltar que, embora haja várias rupturas mediante os eventos que seguem, não se elimina aqui a consciência de uma duração de tempo durante essas rupturas. O importante é conceber que as multiplicidades dos atos que se seguem e rompem o tempo, solucionem o anterior (LEVINAS, 2008, p. 281).

Pois bem, nesse relacionamento entre o Eu e o Outro, ainda existem os “outros da outra pessoa”, representados pelos já falecidos e pelos não nascidos, cada um com seu tempo próprio e perturbador para o eu. Neste mesmo relacionamento, abre-se:

[...] uma dimensão maciça de relacionamentos temporais, que envolvem não só a outra pessoa e seu tempo, o eu e seu tempo, mas também o tempo de outros que ainda não nasceram ou já faleceram. Ao responder à outra pessoa, o eu responde por meio do outro a todos os outros “passados” que “passaram por ele” exigindo responsabilidade. [...] A temporalidade da outra pessoa, a imprevisibilidade da geração futura e a imemorabilidade das experiências dos mortos abrem aquilo que Levinas chama de “anacronismo”, o tempo que não tem qualquer princípio e origem (HUTCHENS, 2009, p. 104).

Os vários tempos dos outros da “outra pessoa” requerem do eu responsabilidade no relacionamento face a face, pois a experiência entre esses diferentes tempos mostra ao eu suas limitações diante da outra pessoa. O *anacronismo* do tempo expresso no relacionamento do eu com o Outro e, mais ainda, com os outros da “outra pessoa”, exige atitudes responsáveis do eu, devido à verificação de sua própria limitação no face a face com o Outro (HUTCHENS, 2009, p. 105).

Então, tempo e morte estão intimamente interligados na filosofia levinasiana, devido ao fato de a morte ser um ótimo exemplo da descontinuidade do tempo da subjetividade, como foi abordado em parágrafos anteriores. Por isso, o tempo da subjetividade procura distanciar-se da morte por dois motivos: primeiro, porque a morte tende a tornar as coisas em passado ou aniquilá-las; e, segundo, porque não se conhece o tempo depois da morte. Logo, é impossível antecipar um momento final, pois a morte é um evento que não se apresenta em nenhum lugar, e que é acontecimento imprevisível. Então, assim como o tempo não pode ser dominado pelo eu, segundo Levinas, a morte também não pode ser retida por ninguém. Ela é futuro e não determina qualquer temporalização (BRITO, 2002, p. 98-99).

Brito (2002, p. 99) alerta para um fator importante: com a vinda da morte, a subjetividade finda, pois a morte da outra pessoa não encerra a mensagem exposta pelo rosto da pessoa que morreu. Se assim o fosse, a morte seria uma compreensão do ser para o nada. Como já vimos, a morte abre o ser para o infinito, para o que é desconhecido, para a continuidade do tempo da subjetividade, como veremos adiante. Segundo Brito, a morte não é o lançar-se ao nada, não é o fim. Citando Levinas (BRITO, 2002, p. 99), ele afirma que a angústia diante da morte é devido à consciência de que o ser que morre é alguém que termina sem estar terminado, como consciência do tempo que não deu tempo de terminar o que deveria ter sido concluído. Talvez, seja aí que resida a angústia diante da morte, da chegada repentina dela, no não ter como escapar e por ela silenciar meus sentidos, sem que me dê a possibilidade de completar-me.

Em suma, para Levinas, não existe um tempo universal no qual estamos todos situados. Existem vários tempos – inúmeros passados, presentes e futuros – e esses se encontram no contato entre as pessoas. Esse contato dos vários tempos entre as pessoas no face a face exige dos agentes envolvidos uma resposta ética, uma responsabilidade com a outra pessoa e com seu tempo, experiências e lembranças próprias que não podem ser violentadas em prol das minhas próprias convicções temporais.

### 3.2 A MORTE EM LEVINAS

Nesta seção do capítulo, refletir-se-á a respeito do tema da morte na filosofia levinasiana. Analisaremos como Levinas trata do anonimato da morte, consciência da minha própria morte diante da morte do Outro e a morte como origem do tempo. Aqui trataremos, assim como em todo este capítulo, do diálogo que Levinas trava com a filosofia heideggeriana e seu *ser-para-a-morte*, principalmente na obra *Dios, la muerte y el tiempo* (1993), no entanto, como na seção anterior, também trataremos do tema da morte em sua obra mais expressiva, *Totalité et Infini* (1961).

#### 3.2.1 A morte e o anonimato da morte em Levinas

Para Levinas, o tempo verdadeiro não é o tempo cronometrado, como nos impõe a racionalidade tradicional, pois o tempo não pode ser capturado por (origem) e em (destino) uma ideia de temporalização. A morte, para nosso filósofo, *é um ponto cujo tempo conserva sua paciência, em uma espera que rejeita sua intenção de espera* (LEVINAS, 1998, p. 18). A morte nada mais é do que paciência e extensão do tempo, provavelmente devido à ideia de já participarmos do infinito. A morte, de fato, não representa o fim, e sim uma continuidade, porém continuidade passiva pelo caráter irreversível da morte. Não escolhemos morrer, é um evento ao qual não podemos resistir, é mais forte do que nós e, por isso, irreversível, fora do nosso alcance de controle (ibid, p.18).

Mas, o que, de fato, conhecemos sobre a morte? Sabemos a respeito da morte de ouvir falar ou através do conhecimento empírico, afirma Levinas. A Linguagem nos dá essas primeiras compreensões, por meio de ditos, provérbios, frases poéticas e religiosas. No entanto, o que conhecemos sobre a morte não é derivado de experiências ou observações de comportamentos humanos, como moribundos ou mortais que conhecem e esquecem sua morte (LEVINAS, 1998, p. 19). Então, de imediato, podemos dizer que o que conhecemos sobre a morte não deriva de comprovação científica ou racional, e sim do conhecimento que advém do senso comum e do que se é culturalmente repassado entre os homens. Em *Totalité et Infini*, Levinas afirma:

A minha morte vem num instante sobre o qual, sob nenhuma forma, posso exercer o meu poder. [...] A morte é uma ameaça que se aproxima de mim como um mistério; o seu segredo determina-a – ela aproxima-se sem poder ser assumida [...] (LEVINAS, 2008, p. 231).

Se pararmos para refletir sobre a questão do anonimato da morte ou do não fazer-se conhecer da morte, perceberemos o caráter negativo do morrer (aniquilação). Talvez, tanto para o que odeia quanto para o que deseja a morte, seu caráter anônimo se pareça, ora como solução desconhecida, ora como desespero desconhecido. Em ambos os casos, ao que pretende fugir da morte e ao que anseia por ela, se depara com o total desconhecimento de sua própria compreensão. Mas uma coisa Levinas adianta: é na morte do meu próximo que concebo a morte e seu caráter negativo como aniquilação (LEVINAS, 1998, p. 19).

Como primeiras considerações sobre o tema da morte, Levinas nos provoca a pensar o que seria a morte e o que sabemos sobre ela. Ele mesmo inicia as ideias sobre nossa discussão. A morte é a interrupção de comportamento, o fim de movimentos expressivos e de processos fisiológicos. A enfermidade já é um distanciamento de ambos os movimentos, os expressivos e os fisiológicos. Alguém que morre, e perde seus movimentos expressivos e biológicos, aparece, a mim, como um rosto sem expressão, uma máscara, uma morte que não é a minha própria, mas que nem por isso deixa de se relacionar comigo (LEVINAS, 1998, p. 22-23).

### 3.2.2 A morte do Outro e a consciência de minha própria morte

Ao vermos uma pessoa que antes, em vida, tinha uma identidade como ser, após sua morte, percebe-se a negação desse mesmo status, o de ser. O que antes era um ser, agora é um corpo, um corpo que o processo de decomposição fará desaparecer – o caráter aniquilador da morte nega o status de ser da pessoa que antes vivia. Em contrapartida, afirma Levinas, a morte é partida, mas uma partida que não deixa qualquer direção e retorno, uma partida para o desconhecido. Para o nosso filósofo, a morte é emoção por excelência, não é um excesso, é um passo, uma partida e uma fonte de emoções que rejeita qualquer tentativa de consolação. Isso devido ao relato do *Fedón*, sobre a morte de Sócrates, no qual nosso autor aponta para duas compreensões da morte: uma como esperança e outra como um evento caracterizado

pelo excesso, e, por isso, como fonte de emoções fora da possibilidade de poder consolar-se (LEVINAS, 1998, p. 20).

Em meio a esse total desconhecimento da morte, a partir de que compreendemos o morrer? Segundo Levinas, eu a compreendo por meio da minha relação com a morte constituída pelas repercussões emocionais e intelectuais do conhecimento da morte das outras pessoas. Ao nos depararmos com a morte dos demais, refletimos sobre ela a partir da relação estabelecida entre mim e o Outro que vejo morto. Além disso, todo o significado emocional e compreensível que envolve a morte nos é revelado por meio das repercussões que ela atinge em nós mesmos (LEVINAS, 1998, p. 20).

A morte da outra pessoa é um exibir-se, um expressar-se, um relacionar-se. Mesmo após a morte, a outra pessoa continua a relacionar-se comigo e afeta-me como resposta ética diante de seu rosto. Para Levinas, a morte do Outro me afeta em minha própria identidade como responsável por ele. A morte é, em si, um relacionar-se ético entre o eu e a outra pessoa que está morta. É pelo fato de sua morte afetar-me como responsável pela outra pessoa que se constitui minha relação com sua morte (LEVINAS, 1998, p. 23). Nosso filósofo continua:

O morrer, como morrer do outro, afeta a minha identidade como Eu, tem sentido em sua ruptura do Mesmo, sua ruptura do meu Eu, sua ruptura do Mesmo em meu Eu. Com o qual minha relação com a morte dos outros não é nem unicamente conhecido de segunda mão, nem experiência privilegiada da morte (LEVINAS, 1998, p. 24).

Levinas trata de nos levar à reflexão com mais alguns questionamentos sobre o tema da morte. Primeiro, ele se pergunta se o sentido da morte não é revelado na morte do outro, e que existe já uma articulação para a profundidade da repercussão do medo que se sente na morte quando estamos diante da morte do outro. Segundo, nosso autor se questiona se é acertado medir esse medo sob a ameaça que pesa sobre mim, ameaça que se apresenta como única fonte de afetividade. Levinas já adianta, citando Heidegger, que a angústia é a origem de toda afetividade. E, por último, ele se indaga se o medo é algo derivado dessa afetividade que tem origem na eminência angustiante da morte (LEVINAS, 1998, p. 24).

Lévinas chama a atenção sobre a compreensão da morte como experiência do nada no tempo, mas Levinas busca outra compreensão tanto sobre o nada, quanto sobre o tempo que nos foi imposto ou pelo conhecimento racional, ou pela filosofia ocidental. Antes do que se refere ao que se abre com a morte, ele afirma que a *morte é a imobilização da mobilidade do rosto que nega a morte* (LEVINAS, 1998, p. 25). De fato, a mobilização do rosto é característica da pessoa que vive, sendo característico ao que morre o fim deste movimento do

rosto. No entanto, isso não implica o fim do existir-se enquanto rosto, como vimos anteriormente.

O *rosto voltado à morte* é abertura ao Infinito, quando diante da morte o rosto implora por responsabilidade. A relação ética presente no rosto da vítima, que está prestes a morrer, diante de seu algoz interpela pelo mandamento ético que é expressão original do rosto: “não matarás”. Essa angústia é vivida pelo eu em primeira pessoa que, unicamente, só sente não como egoísmo, mas como solidão, medo da chegada de sua própria morte. Não como morte diante do nada, como é em Heidegger, mas para algo que eu desconheço e, por isso, é diferente de mim e impossível de se tematizar (NUNES, 1993, p. 155).

Levinas afirma que a morte é, ao mesmo tempo, *cura e impotência*. Se observarmos o que ela é como *cura*, o é se superarmos a compreensão desta como alternativa de ser/não-ser. Esta é *impotência* na medida em que afirmamos a morte sob a ótica desta mesma relação ambígua de ser/não-ser. Em contrapartida, questionar se na morte se abre ao ser para uma viagem ao desconhecido é significado pela sua própria interrogação, pela problemática diante da falta de seus dados (LEVINAS, 1998, p. 25). Ele afirma que:

O fim é somente um *momento* da morte; um momento cuja inclinação não seria a consciência ou a compreensão, mas sim a *pergunta*, pergunta distinta de todas as que se apresentam como problemas (LEVINAS, 1998, p. 25).

Para Levinas, na filosofia, a relação com minha morte se descreve como angústia e me direciona para um compreender da morte como *nada*, e é no problema da relação com minha morte que se conserva a estrutura dessa compreensão. Se a compreendemos como o nada, então assimilamos toda a negatividade do morrer como angústia, como medo da morte. A morte é diacronia no tempo, é ruptura; a relação com a morte não é visão do nada (LEVINAS, 1998, p. 26).

Para a filosofia levinasiana, a morte tem um sentido ou aponta para a existência de um sentido. Em oposição à compreensão da vida como preparação para a morte ou para sua aceitação, Levinas já aponta a morte em uma estrutura social, nem vem do nada e nem abre o ser para o nada. Refletindo sobre as mortes em Auschwitz, o indivíduo que entrega sua vida ao seu carrasco não exclui a presença do medo e do terror contido no morrer, mas escancara ao outro o sentido diante da pessoa que está se dirigindo para a sua morte aos seus próprios olhos. Daí a morte adquire um sentido para aquele que acompanha o morrer da outra pessoa que sofre seu próprio destino sozinha, mas reflete nas demais a responsabilidade para com quem ainda vive (NUNES, 1993, p. 156-157).

Para Lévinás, a morte conserva todo o seu sentido positivo, porém, se falarmos no sentido negativo do morrer, falamos, então, no ódio ou no homicídio, sentido negativo esse que apreendemos sempre diante da morte da outra pessoa. Se, na morte, o rosto do Outro se abre para mim como expressão do mandamento “Não matarás”, então, tirar a vida de uma pessoa coloca em cheque não só minha identidade como um eu responsável, mas também toda a compreensão de positividade sobre a morte. No entanto, o rosto do Outro que morre não só exige de mim o mandamento “Não matarás”, mas também “não deixá-lo morrer sozinho”, então, o morrer é interpelação ética do rosto diante de um assassinato ou diante do morrer abandonado. (SIERRA, 2009, p. 97).

Quando falamos que a morte da outra pessoa me interpela para a responsabilidade, Levinas quer nos dizer que a morte tem seu sentido maior na relação humana. Responsabilidade essa que não permite que me esquive de qualquer frieza diante da morte da outra pessoa, o não deixar o outro morrer sozinho, ou ainda, o não abandonar o outro na solidão da angústia da sua morte. O rosto da pessoa que está morrendo me chama a ser tão responsável por seu sofrimento quanto por ela mesma. Enfim, o eu, que se vê responsável pelo outro que morre, foi instigado, através das expressões de seu rosto, a não deixá-lo morrer sozinho (NUNES, 1993, p. 158-159).

Em oposição a Heidegger, que quer ver a morte como final, Levinas afirma que esse pensamento não poderia medir todo o seu alcance. tal alcance pode ser atingido através da conversão do compreender a morte como final para a morte como responsabilidade intransferível. Segundo nosso filósofo, eu “*sou responsável pela morte do outro até ao ponto de me incluir em sua morte [...] Sou responsável pelo outro na medida em que é mortal. A morte do outro é a primeira morte*” (LEVINAS, 1998, p. 57).

O rosto é a revelação do Outro, mais especificamente, em seu falar, em seu expressar e em seu pedir resposta ao que se apela. Ao responder ao rosto da outra pessoa já é minha resposta ética. Minha relação com o rosto do Outro é apelo e resposta por responsabilidade. O rosto da outra pessoa não é estático, imóvel, um retrato, pelo contrário, expressa-se, fala e ainda exige de mim resposta. Não é só isso, mesmo quando alguém morre, a imobilidade das expressões do seu rosto não finda sua comunicação, é, justamente, o oposto: a nudez de seu rosto me afeta em minha emoção e identidade, fala até quando morre (SIERRA, 2009, p. 98).

A proximidade ou o distanciamento espacial entre o eu e o Outro não caracteriza a essência da proximidade que este exerce sobre mim. O Outro que se aproxima é mais que um conhecido meu, é alguém que representa um ministério para mim, alguém que, ao aproximar-

se, já me apela por uma relação ética, pondo em questão meu egoísmo e individualismo. Apenas diante deste mistério, que é o rosto da outra pessoa, caio em mim mesmo e percebo que o Outro exerce força sobre mim, mesmo distante espacialmente e próximo eticamente (SIERRA, 2009, p. 99).

*O saber puro*, segundo Levinas, é o vivido, e a consciência não apreende mais do que as aparências de um processo expresso pela imobilização de quem, há pouco tempo, podia expressar-se. Sobre a morte do meu próximo, ele completa que a relação com a morte:

[...] é uma relação puramente emocional, que move com uma emoção não produzida pela repercussão, em nossa sensibilidade e nosso intelecto, de um saber prévio. É uma emoção, um movimento, uma preocupação no desconhecido (LEVINAS, 1998, p. 27).

Levinas nos questiona se a inquietude da emoção na proximidade da morte não seria a pergunta que dá origem precisamente à emoção. Emoção como diferença à morte, emoção como pergunta, mas que não se apresenta como resposta. Pergunta que é relação com a morte do outro, medo do desconhecido, mas responsabilidade e compaixão com a outra pessoa. O desconhecido é a inquietude com a qual se coloca um questionamento que não pode se transformar em resposta (LEVINAS, 1998, p. 28).

No *Fédon* de Platão, Levinas se utiliza do diálogo da morte de Sócrates para refletir sobre o sentido da morte. No *Fédon*, a morte é reconhecida como o próprio esplendor do ser, morte como desnudez de todos os véus. O ser apenas resplandece em sua divindade com o fim da corporeidade. Na morte, Sócrates continua visível e, nela, a repercussão emocional não se esgota. Além disso, o mesmo diálogo apresenta o excesso da emoção na morte de Sócrates, quando Apolodoro chora mais que os demais, fora de toda medida (LEVINAS, 1998, p. 29).

Levinas esclarece alguns dos temas que tratamos até aqui, como por exemplo, o tempo, que, para ele, não é a limitação do ser, provavelmente, como oposição à compreensão do tempo enquanto se vive, sendo o fim da vida o fim do tempo, abre sua relação com o infinito. Como já vimos, tempo como diacronia, como ruptura e nascimento de um novo tempo. Já o tema da morte, para o nosso autor, não é aniquilamento, mas a pergunta necessária para que essa relação com o infinito, ou com o tempo se produza. A morte, então, não é, além do fim, um recomeço? Ou, ainda, a morte não nos liga ao infinito<sup>23</sup>, através do fim de um tempo e nascimento de outro? Esses podem ser alguns questionamentos que se

---

<sup>23</sup> Ter a ideia do Infinito é ter uma relação com uma realidade que nos transcende, a qual não pode ser objetivada nem objetivante. O infinito não é o objeto do nosso pensamento, mas o conteúdo que ultrapassa a ideia que temos dele (NUNES, 1993, p. 25).

produzem diante da consciência da morte e do tempo, a partir do mistério que se segue após o morrer (LEVINAS, 1998, p. 30).

Já sobre o ser que pensa acerca de sua própria finitude e que, através da reflexão do próprio ser, chega a algo que lhe é transcendente, dá-se a compreender como Infinito. Levinas se apoia em Descartes, que apresenta o Infinito como consciência do próprio ser de pensar a sua finitude, já que sua finitude o leva a refletir sobre o que é infinito. Nosso filósofo concebe o Infinito como exterioridade, algo que não é do próprio ser, mas que vem de fora do ser (NUNES, 1993, p. 26)

Entretanto, não se pode assistir à própria morte, então, não sei nada sobre minha morte. A consciência da morte está no olhar para o morrer da outra pessoa, e é, na experiência com o fim das expressões biológicas do Outro, que chego à consciência de minha própria morte. O não saber sobre minha morte caracteriza a minha relação com a consciência entre mim e ela, ou seja, quanto menos conheço sobre minha morte – seu tempo, sua chegada, do que esteja após ela – mais me questiono a respeito do morrer (LEVINAS, 1998, p. 30).

### 3.2.3 A morte como origem do tempo em Levinas

Já ao final de sua obra *Dios, la muerte y el tiempo*, Levinas nos provoca com alguns questionamentos referentes ao nosso compreender de tempo como uma metáfora de um rio que corre, de fluxo, ou, em outras palavras, como sincrônico – sucessão de acontecimentos (LEVINAS, 1998, p. 130). Partindo desses questionamentos<sup>24</sup>, nosso filósofo nos remete ao termo de *diacronia* do tempo, como vimos no início deste capítulo. Compreensão de tempo que ressuscita com a morte para um novo tempo, o infinito, assim como ele mesmo afirma, “*Embora, seguiria havendo uma relação, a própria diacronia. O tempo deveria conceber-se como a verdadeira relação com o infinito*” (ibid, 131).

Observamos, então, que Levinas toma o caminho oposto ao de Heidegger, não de um ser para o nada, mas de um tempo que se relaciona com o infinito através da diacronia do tempo (LEVINAS, 1998, p. 132). Nosso filósofo chega a afirmar que o infinito constitui a *teologia do tempo*. Matías Ruz afirma:

---

<sup>24</sup> cf. LEVINAS, 1998, p. 131.

Na duração do tempo, a morte é o ponto cujo tempo conserva toda a sua paciência, é uma espera que rejeita sua intencionalidade de espera, por isso se concebe a morte como paciência do tempo (RUZ, 2003, p. 35).

Então, o homem é um ser mortal; é essa a característica de ser homem, de estar na iminência da morte. A consciência do evento da morte vem pelo desconhecimento do momento de sua chegada. Tendo a consciência, o ser resiste a ela, quer adiá-la. Segundo Brito (2002), essa resistência origina a consciência de tempo do “agora não”, do ser contra a morte, da não aceitação de sua vinda. O homem é, ainda, um ser temporal, pois a consciência da morte nos leva à consciência do tempo. Tempo esse como ruptura, como diacronia, e morte como transcendência para o que está para além dela, para os espaços vazios do infinito - vazios como desconhecimento (BRITO, 2002, p. 100).

Tocarmos no assunto da morte e do tempo é logo dialogar com Heidegger, que apresenta o ser como “ser-para-a-morte”, que discutimos anteriormente. O filósofo alemão compreende o tempo a partir da morte, e ela a partir da angústia diante do nada, do ser que chega ao fim. Já para Levinas, o caminho deve ser o oposto, pensar na morte a partir do tempo e, para isso, deve-se abdicar de um conceito muito caro em Heidegger, o do *ser*, e, como consequência, o conceito do “*para o nada*”. Mas é importante frisar que Levinas não é todo antagônico a Heidegger, pelo contrário, os dois têm no tema da morte e do tempo seus pensamentos próximos, principalmente, sobre a morte sem resposta, a angústia e a morte como partida (SIERRA, 2009, p. 96).

Por outro lado, o momento de divergência entre ambos está na forma como eles compreendem o ser e sua angústia diante da morte. Para Levinas, o estar diante da morte já é uma busca por sentido. Meu primeiro contato com a morte é a afetividade, ou melhor, meu ser emocionado diante da morte do Outro. Diante da morte do outro, chego à consciência do tempo como *paciência*, como tempo que tenho que durar, pura passividade, mas não tempo que desemboca para o nada, diferente do que Heidegger propõe. Então, se, na compreensão heideggeriana, a morte é reflexão ontológica, em Levinas a morte é reflexão ética, relação ética por excelência (SIERRA, 2009, p. 96).

### 3.3 LEVINAS: EMOÇÃO DIANTE DA MORTE, O INFINITO E O PENSAR ALÉM DO SER

Enfim, na última parte deste capítulo, abordaremos aquilo do que trata Emmanuel Levinas a respeito da emoção diante da morte, da *ideia do infinito* e do próprio *infinito*, aqui fazendo um diálogo com a filosofia cartesiana e por último uma reflexão sobre a intenção levinasiana de superar o egoísmo do *Dasein* na obra heideggeriana principal, *Ser e Tempo* (1927), e refletir sobre um ser que pensa e que é responsável pelo Outro.

#### 3.3.1 A emoção diante da morte em Levinas

Para Levinas, tempo e morte já são temas subordinados à busca por significado que possui o ser do ente, uma busca que é curiosidade de explorador, que ao mesmo tempo é essencial ao homem (LEVINAS, 1998, p. 60). No entanto, está no passo irremediável do aproximar da minha morte que se tem a ideia de seu movimento de aproximação. Talvez o melhor seria não pensar na minha morte, ou ainda, o não conhecer sobre a minha morte. Parece-nos que quanto mais se conhece sobre a morte mais ela nos cerca. E como temos conhecimento de nossa morte? Levinas responde, “minha morte não se deduz, por analogia, da morte dos outros; increve-se, isso sim, no medo que posso ter para o meu ser” (LEVINAS, 2008, p. 230).

Mas é de saber comum que tanto a tradição filosófica quanto a religiosa interpretam a morte ou como passagem ao nada, ou como passagem a uma existência que é outra, que continua e se estende num novo contexto. Também, na morte, nasce uma alternativa tanto para o ser quanto para o nada, como se o morrer desse a resposta final sobre ambos. Como nada, Levinas ilustra através da história de Caim que mata seu irmão Abel, talvez com o saber que a morte é desaparecimento empírico, o deixar de existir. O assassinio é, em si, a alternativa que reduz o Outro ao nada (LEVINAS, 2008, p. 229-230), aqui, a morte é sua alternativa e resposta.

Quando estamos diante de uma pessoa que está morta, sua imobilidade nos estarrece, talvez pelo silêncio profundo a que foi submerso aquele que antes vivia. Silêncio este que parece escancarar diante de nós a hora inevitável de um dia parar de viver dentre os outros. Levinas afirma que:

O “conhecimento” do ameaçador antecede toda a experiência racionalizada sobre a morte de outrem – o que, em linguagem naturalista, se exprime como conhecimento instintivo da morte. Não é o saber da morte que define a ameaça, é na iminência da morte, no seu irreduzível movimento de aproximação, que originalmente consiste a ameaça, que se profere e se articula, se assim podemos exprimir-nos, o “saber da morte”. O medo mede esse movimento (LEVINAS, 2008, p. 230).

Para Levinas a ameaça não vem de um ponto exato do futuro, de uma espécie de último ato da vida que, de uma forma ou de outra, chegará. O não conhecer desse último instante não o caracteriza, como se a alternativa de conhecê-lo me traria poder de assim superá-lo. Impossibilidade atemorizante porque a morte não se retém em qualquer horizonte que eu possa, enfim, dominá-lo. Ao contrário, ela que me apanha de repente sem ao menos deixar-me a hipótese de luta, pois, assim, segundo Levinas, eu me apodero daquilo que me agarra enquanto estou lutando (LEVINAS, 2008, p. 230-231)

### 3.3.2 A ideia do infinito e o Infinito: Descartes e Levinas

Falar em infinito na filosofia levinasiana é pensar numa oposição à totalidade. Tomamos como base para tal reflexão a obra *Totalité et Infini* (1961), que representa um marco na história das publicações filosóficas de Levinas. Segundo Nunes (1993, p. 22), na referida obra, nosso filósofo se reflete sobre os dois principais sistemas filosóficos que percorre toda a abordagem em *Totalité et Infini*. Ela mesma antecipa como Levinas aborda esses dois sistemas, a Totalidade e o Infinito. A autora afirma:

À totalidade Levinas opõe o *Infinito*, a infinidade; o infinitamente infinito que é Outrem. Ao ser, Levinas opõe a transcendência. A um *egoísmo*, se opõe um *Altruísmo*. Trata-se de passar do Mesmo ao Outro. Esta passagem dá-se na relação face-a-face; é aqui que a transcendência e o Infinito se manifestam (NUNES, 1993, p.22).

A totalidade é atribuída por Levinas ao egoísmo da filosofia ocidental que reservou à razão um lugar de majestade. Nosso filósofo ilustra os dois sistemas filosóficos através de dois personagens, Ulisses e Abraão. Ulisses, que ao deixar sua terra, sempre deseja retornar, é

a ilustração para o sistema da totalidade; já o sistema do *infinito*, Levinas o ilustra através do personagem bíblico Moisés, que deixa sua terra e vai para o lugar que Deus lhe mostrara, e que recebe em sua tenda os estrangeiros desconhecidos, prostrando-se diante deles. O que de fato se quer com essa ilustração é elucidar o egoísmo do sistema da totalidade, que, ao sair, retorna e se tranca em si mesmo, em oposição ao *infinito* que prevê o esvaziamento de si mesmo e a abertura ao Outro e tudo o que for de desconhecido em seu acolhimento (NUNES, 1993, 22).

Pois bem, Levinas quer com isso denunciar todo o egoísmo que carrega o sistema filosófico que, por muito tempo, priorizou o ser em detrimento do Outro, numa filosofia desde Parmênides até Hegel, Husserl e Heidegger, nosso filósofo se coloca contra a uma ontologia como filosofia. É se aproximando de um grande mestre, que Lévinas dá-se conta da oposição à ideia de totalidade, através da filosofia de Franz Rosenzweig. Nele a ontologia tem sentido de um imperialismo e um egoísmo (NUNES, 1993, p. 23). Levinas, em relação ao egoísmo da ontologia como filosofia, afirma a seguir:

A relação com o ser, que atua como ontologia, consiste em neutralizar o ente para o compreender ou captar. Não é, portanto, uma relação com o outro como tal, mas a redução do Outro ao Mesmo. Tal é a definição da liberdade: manter-se contra o outro apesar de toda a relação com o outro, assegurar a autarcia de um eu. A tematização e a conceptualização, aliás inseparáveis, não são paz com o Outro, mas supressão ou posse do Outro. A posse afirma de fato o Outro, mas no seio de uma negação da sua independência (LEVINAS, 2008, p. 32).

Então, para Levinas, a ontologia como filosofia, especialmente a ontologia heideggeriana, é uma tirania do poder. Será na oposição deste egoísmo e violência que ele propõe o Infinito como base para o seu sistema filosófico (NUNES, 1993, p. 23).

Essa ideia do *infinito* não é nova, vem da filosofia de Descartes que, segundo Nunes (1993, p. 24), é *marca de Deus na sua obra e estrutura constitutiva do ser humano*. Levinas utiliza-se da ideia do infinito cartesiano nas relações humanas, em especial na relação com o Outrem. Diante disso, Nunes questiona em que medida a aplicação da ideia do Infinito e a relação do Outrem é cartesiana? Ela responde que:

Descartes escreve uma situação onde existe uma prioridade da ideia do infinito em relação à ideia do ser e em relação à ontologia. Parte do *cogito*, vai do cogito ao mundo, passando pela ideia do infinito. O eu que pensa tem uma relação com algo que ultrapassa, algo que ele não pode conter e do qual é separada. A ideia do infinito é uma ideia excepcional, já que o *ideatum* ultrapassa a sua ideia. Quando se pensa a ideia de infinito, a distância que separa a ideia do *ideatum* ultrapassa em larga medida a ideia do simples objeto, “visa aquilo que não se pode abraçar, e neste sentido precisamente

infinito”. O infinito é a desmedida entre a ideia e o *ideatum*; é a própria Transcendência [...] (NUNES, 1993, p. 25).

Em outras palavras, a ideia do infinito é relação com uma realidade que nos transcende, que não pode ser objetivada e nem objetivante, marca da filosofia levinasiana contra a constante tentativa de racionalizar todos os temas, inclusive a ideia do infinito. Não se pode objetivar a ideia do infinito porque ela não é o objeto do pensamento filosófico em Levinas, isso porque o infinito é o conteúdo que ultrapassa a ideia que temos dele, transcendência (NUNES, 1993, p. 25).

Antes de Levinas, outros filósofos abordaram o tema do infinito. Além de Descartes, Kant considerava a ideia do infinito como um ideal da Razão, ele projetava o finito num além, como algo que deveria completar, numa espécie de necessidade que o infinito tem no finito para poder completar-se infinitamente. Em Heidegger, o tema também é desenvolvido a partir do finito, isso porque a consciência do limite não surge no homem através da ideia do infinito. Hegel, por sua vez, retoma Descartes no que se refere à positividade do infinito, mas também exclui o infinito como um totalmente outro e assim já o limita. Nas filosofias tradicionais, Levinas aponta para uma filosofia do simplesmente finito, como em Heidegger, ou filosofia do mau infinito, como em Hegel. Assim nosso filósofo de Kaunas prefere o retorno a Descartes e Platão, pois eles não procuram incluir o infinito no todo, mas, em contrapartida, mantêm a transcendência do infinito (NUNES, 1993, p. 25 - 26).

A ideia do infinito cartesiano levou Levinas à admiração, principalmente pela necessidade de passar a ideia do infinito para chegar ao concreto e ao mundo. Para Descartes, o infinito tornou-se impensável, cuja única forma de se relacionar com ele seria através da contemplação e adoração, então a relação com a ideia do infinito tornou-se pessoal, segundo NUNES (1993, p. 26 ), porque tornou um rosto. A autora continua dizendo que Levinas chegou a quase abusar do texto de Descartes, utilizando-o como princípio para justificar a primazia da moral. Para a filosofia levinasiana, a ideia do infinito é “relação social”, relação com Outrem, que não é meu igual e nem meu irmão, mas meu Senhor e Mestre, que me olha de cima a baixo na sua altura e majestade, baseada em sua infinidade. Essa relação nada mais é que o infinito no finito (NUNES, 1993, p. 27).

Se, para Descartes, a ideia do infinito e o próprio infinito vêm do sujeito que se interroga sobre sua própria finitude, Levinas aborda o infinito como exterior ao sujeito, vem de fora, é pura exterioridade que se produz na relação com o rosto do Outro, uma exterioridade total. A ideia do infinito é proporcionada pelo desejo, um desejo metafísico (NUNES, 1993, p. 30 – 31).

Pelizzoli (1994, p.79) diz que:

A ideia do infinito, importante e central noção da filosofia de Levinas, tem a função de “descrever”, de servir de paradigma teórico para a relação entre o Mesmo e o Outro na qual se mantém a exterioridade dos interlocutores, assegurando a um *cogito* a sua transcendência, sem que a totalidade exerça integração.

Como vimos antes, Levinas pensa o infinito que não é constituído pelo finito, cuja alteridade mantém a exterioridade. A relação Mesmo-Outro mantém os seres independentes e aponta para a infinitude do infinito, ou seja, a sua medida. Pelizzoli (1994, p. 80) afirma que “a transcendência que a ideia do infinito sugere não é uma transcendência ao modo das religiões (‘onde se mergulha no ser para o qual se caminha’)”. Assim como em Descartes, Levinas apresenta uma cena na qual eu e Deus somos dois momentos distintos e não se confundem, assim como o Mesmo e o Outro que não se unem numa totalidade. Assim é uma relação que é antes da intencionalidade objetiva, com alguém que não posso dominar ou conter.

Ribeiro Junior (2008, p. 448) diz que “ao eu é concedido pensar na ideia do infinito na situação ética”, para ele, Levinas concebe a ideia do infinito como desejo do eu pelo outro. Mais uma vez, como foi dito em linhas anteriores, a filosofia levinasiana desenvolve seu pensar filosófico sobre as bases da ética no relacionamento face a face, a ética também é o ponto crucial para se compreender também o que Levinas apresenta como a *ideia do infinito* e o próprio *infinito*.

Para Ricardo Timm de Souza (1999, p. 80), os modelos de filosofias que estavam em destaque no século XX já haviam chegado a sua maior maturidade, fato que possibilitou o grande momento da filosofia levinasiana no que se refere ao modelo filosófico em que a Ética substituiu a Ontologia no lugar mais importante do filosofar. O infinito ético de Levinas será sistematizado pela primeira vez no artigo *La Philosophie et l’Idée de l’Infini* de 1957. Neste trabalho, nosso filósofo faz uma introdução acerca do *Infinito* como “a primeira instância de substituição da Ontologia pela Ética” (SOUZA, Ricardo Timm de. 1999, p. 81).

Como já vimos, Levinas busca em Descartes a raiz de sua compreensão acerca do *Infinito*, mas isso não ocorre de forma total, pois, entre os dois filósofos, existem algumas distinções em ambas as abordagens filosóficas. Para nosso filósofo, é fato que exista uma ideia de infinito que seja exterior ao sujeito, ou seja, não venha do sujeito, assim como na filosofia cartesiana – o *modelo formal do Infinito* segundo Levinas -, no entanto, o que separa os dois teóricos está delimitado no tema do inatismo da ideia de Descartes sobre o Infinito,

que se contrapõem no conteúdo e no sentido ético do Infinito na filosofia levinasiana (SOUZA, Ricardo Timm de. 1999, p. 82).

A *ideia do Infinito* na filosofia cartesiana é uma ideia de fronteira, um pensar mais do que pode, pensando no limite da coerência racional tradicional, ou seja, a última ideia possível com que o pensar racional se depara em seu limite, contra sua própria insuficiência. Até aí, Levinas se coloca de acordo com Descartes, e chega a ser até sua inspiração, devido essa ideia significar, para nosso filósofo, um romper com a Totalidade pensante do mundo. Não só isso, mas, o “ponto de contato entre o mundo e o extra-mundo não simplesmente racional”. Para Levinas, esse esquema deve continuar conservado, mais ainda, na superação dele mesmo, através da superação da ideia de inatismo na abordagem cartesiana (SOUZA, Ricardo Timm de. 1999, p. 85).

Onde, porém o sujeito teria uma real experiência com o Infinito? Segundo afirma Bonamigo (2005, p. 95), é na acolhida do rosto do Outro onde nos deparamos com o Infinito. Para Lévinas, o rosto não é algo cuja chegada consigamos adiantar, visto que ele simplesmente advém, e todo esse mistério no face a face revela a ideia de Deus. Podemos compreender o motivo de, para a filosofia levinasiana, o rosto do outro ser o início da Ética. Lá é onde está expresso o mandamento “não matarás!”, onde a vulnerabilidade do rosto caracteriza sua maior resistência contra a violência (BONAMIGO, 2005, p. 95-96).

### 3.3.3 O Êxodo do Ser ao Outro: Levinas para além de Heidegger

Uma das mais fundamentais críticas de Levinas a Heidegger é a impossibilidade de pensar para além do ser. O ser, na filosofia heideggeriana, não é só fundamental, é preciosa para a compreensão de todo o desenvolvimento ontológico para uma totalização do ser, como vimos anteriormente. Não obstante, Heidegger parece reduzir a relação com o Outro à reflexão ontológica, e isso é pura oposição ao pensamento levinasiano (RUZ, 2003, p. 22).

O tempo em Heidegger é reflexão ontológica, pois o ser consciente de sua existência é também consciência do já estar no mundo, do estar submergido às coisas do mundo e do estar adiante de si mesmo, de seu próprio futuro, de seu próprio fim. Então, o entendimento de tempo pelo *Dasein* subordina a temporalização da existência à reflexão ontológica. Não é, porém, uma visão de tempo a partir de sua medição, mas de suas possibilidades do ser

continuar sendo ou “poder ser”. Levinas não compreende o tempo como ontologia, mas como ética, em que o tempo sempre remete ao relacionamento face a face (RUZ, 2003, p. 24).

As oposições entre os dois filósofos não se encerram. Se Heidegger vê o tempo como apropriação do ser de seu próprio futuro, como um *ser-para-a-morte*, como um enfrentamento do sujeito com sua morte, uma conformidade com seu morrer, Levinas pensa que o tempo é uma modalidade do ser contra a morte, pois a relação do sujeito com ela não é intencional, mas é em sua relação que os questionamentos sobre o além dela, o que se abre após a morte e sobre o desconhecido se produz (RUZ, 2003, p. 25).

Como vimos no capítulo anterior, o ser em Heidegger está ocupado em um empreendimento de ser, numa busca por completar-se a si mesmo. Levinas irá fortemente de encontro ao empreendimento egoísta do eu. A medida do sábio, para nosso filósofo, não consiste em completar-se enquanto ser, numa busca pela própria saúde, enquanto outras pessoas ao redor requerem de nós nossa ajuda, enquanto criam miséria e submetem-se silenciosamente. Não que ele atacasse esse desejo pelo que é útil e por uma alegria infinita, mas ele não o considera a “medida do homem” e classifica esse interesse como estar sob o signo da violência e da guerra. Esse, então, não seria o interesse primeiro do ser (BONAMIGO, 2005, p. 90).

Esse cuidado extremo por si mesmo pode ser superado a fim de se direcionar para além do ser, através da sabedoria contida nas Escrituras hebraicas que a filosofia ocidental fez questão de desconsiderá-la em nome de um discurso racional e de um espírito livre. Para Levinas, através das Escrituras podemos chegar a uma forma essencial do espírito, sem destruir as contribuições do pensar racional, um não auto-anula o outro, além de a fonte hebraica atribuir um sentido original ao ser, sentido esse que a filosofia tradicional mostrou-se incapaz de escutar (BONAMIGO, 2005, p. 90).

Segundo Bonamigo, Levinas pretende superar as filosofias do Ser em busca do Humano:

É por detrás da perseverança no ser (Espinosa), do ser-no-mundo (Heidegger) e da dialética que rege a história (Hegel) que Levinas procurará o Humano. Com efeito, para ele a vinda do humano no Ser não é possível, pois aquele que se põe a tarefa de ser como o absoluto de sua vida fará todo o esforço para dirimir todos os obstáculos que se interpuserem na consecução de seu fim, inclusive exercendo violência contra aqueles que possam ameaçar tal consecução (BONAMIGO, 2005, p. 91).

Em contraposição a Heidegger, Levinas não concebe o homem como *ser-para-a-morte*, mas sim um homem que está ancorado na eternidade, que, segundo Bonamigo,

implicará a ultrapassagem da questão do Ser pela questão do Outro. Esse conceber o humano no homem, Levinas extrai da fonte hebraica, onde a Bíblia afirma que todos somos estrangeiros nessa Terra, no entanto a condição de estrangeiros caracteriza cada homem como um próximo. Quando o homem abdica de sua liberdade enquanto eu, este se encontra com o seu caráter mais humano, como um ouvir a voz do estrangeiro, da viúva e do órfão (BONAMIGO, 2005, p. 91).

Nas filosofias do Ser, em que a liberdade é uma questão cara para tais, Levinas discorda de que tal liberdade tenha o significado de autonomia como princípio universal da moralidade. Na questão da moral, para Levinas, está o Outro, ou melhor, a presença do Outro. Então, a moralidade na abordagem levinasiana, segundo Bonamigo (2005, p. 91-92), se funda sobre a possibilidade de acolher o Outro e não na liberdade ou na vontade racional do Eu. Essa ideia de subordinação da liberdade a uma exterioridade não vem da filosofia ocidental, mas sim, mais uma vez, das Escrituras hebraicas. Basicamente a tradição hebraica lança as bases para que nosso filósofo conceba o contato com um ser exterior não comprometedor da soberania humana, mas a ressignifica. Por isso, o homem livre é aquele voltado para o Outro.

Não dá para falar em liberdade sem tocar na questão da responsabilidade na filosofia levinasiana. Para Levinas, o verdadeiro eu se encontra com sua humanidade quando ele deixa sua responsabilidade pelo Outro ultrapassar os limites de sua liberdade, ou seja, quando ele adia sua própria satisfação pessoal para responder à urgência do estender a mão à outra pessoa (BONAMIGO, 2005, p. 93).

## CONCLUSÃO

Emmanuel Levinas é um filósofo que desde os primeiros períodos de suas publicações filosóficas propôs uma volta às Escrituras hebraicas, principalmente, no período pós-guerra quando assume em Paris a coordenação do Instituto Judaico, onde pôde dedicar-se aos estudos do Talmude. A ética presente nos textos sagrados do judaísmo está também na filosofia levinasiana. Levinas é um ético e sua filosofia é construída sobre esta mesma ética.

Sua confissão judaica aliado a sua nacionalidade leva Levinas a estar em contato constante com a morte de tantas pessoas, bem como a da sua própria família que fora exterminada pela perseguição Nazista aos judeus do Oriente da Europa, onde nascera nosso filósofo e a possibilidade da sua própria morte. Hora ou outra, Levinas está peregrinando de um lado para o outro fugindo da ameaça da morte ou tentando se estabelecer em algum lugar mais seguro. Lituania, Ucrania, França e Alemanha, são alguns dos itinerários feitos pelo filósofo franco-lituano até se estabelecer de vez em Paris.

Levinas é dono de uma vasta bibliografia, sendo que seus principais comentadores a dividem em três períodos. No primeiro período (1929-1951), Levinas trata, principalmente, sobre a fenomenologia de Edmund Husserl e Martin Heidegger. No segundo período (1952-1964), o filósofo franco-lituano desenvolveu uma bibliografia mais pessoal, escrevendo grandes obras como *Difícil Liberdade* (1963) e, sua mais notável obra, *Totalidade e Infinito* (1961). No terceiro período de suas publicações (1965-1995) é caracterizado por uma maior maturidade na filosofia levinasiana e de maior produção filosófica. Trata-se de um longo período de reflexão sobre o judaísmo e um retorno às Escrituras e o Talmude. Esse último momento da bibliografia levinasiana, destacam-se as obras: *Quatro Leituras Talmúdicas* (1968), *O humanismo do outro homem* (1972), *Do Sagrado ao Santo* (1977), *Ética e Infinito* (1982), *Entre Nós* (1991) e *Deus, a morte e o tempo* (1993) – sendo essa última, uma das principais referências bibliográficas que nortearam essa pesquisa.

Não obstante, Levinas discute sobre a ética como responsabilidade pelo Outro como filosofia primeira. Até quando morre, o Outro continua a interpelar-me por responsabilidade. O direito a vida sempre deve ser inviolável partindo da expressão bíblica do “não matarás” e do “amar ao próximo como a ti mesmo”. O eu é responsável pelo Outro até quando este morre.

Falar em morte na filosofia levinasiana é colocá-lo em diálogo com a filosofia heideggeriana e seu *ser-para-a-morte*. Enquanto o Eu levinasiano se preocupa com o Outro, o

*Dasein* heideggeriano está empenhado em completar-se através de todas as possibilidades que se abre em seu *poder-ser*. Levinas critica o egoísmo do *Dasein* que se preocupa mais com seu individualismo existencial do que com os sofrimento e angústias de outros que fazem parte desse mesmo mundo.

É na morte do Outro, segundo Levinas, que tenho conhecimento do evento do morrer e que este faz parte do existir humano. Mas o apelo ético do Rosto do Outro que está morto suplica-me para que o Eu não deixe que o Outro morra só. Já em Heidegger, mesmo que o *Dasein* passe a conhecer a morte diante do morrer de outro *Dasein*, a morte é individual e insubstituível, isto é, ninguém pode se colocar no lugar de quem agora está morto, pois o morrer é algo tão individual que eu morro sozinho.

A morte na filosofia de Heidegger é um completar-se, um findar de todos os excedentes do existir, o fim de todas as possibilidades do ser continuar sendo. Não é, porém uma presença da morte no final da historicidade do *Dasein*, mas sim, a morte é das possibilidades mais essenciais do ser. A possibilidade da morte acompanha o ser desde o início até o fim de sua existência. Não há, porém, negatividade na morte, a aceitação pelo *Dasein* de sua própria finitude garante ao ser o adiantar-se diante da surpresa de sua morte.

Em Levinas, a morte, amedronta devido a seu total anonimato. Quanto menos se sabe sobre a morte mais se tem medo dela. Principalmente, porque não se sabe o tempo de sua chegada. Ela simplesmente vem e silencia todos os movimentos e expressões biológicas. A negatividade na morte se determina nesse silenciar autoritário do morrer, que se impõe sobre mim, não me deixando alguma chance de defesa, pois não se sabe de onde vem ou quando vem.

No entanto, Levinas nos leva ao exercício do pensar o ser além dele mesmo, ou seja, pensar em direção ao Outro, um rompimento com a ideia egoísta e individualista do *Dasein* e seu empreendimento por completar-se. Viver é um continuo relacionar-se com o Outro e, esse relacionar-se, exige responsabilidade para que de forma alguma o Eu venha violentá-lo. Em suma, o Eu sempre será responsável pelo Outro, até quando esse não vive mais, mediante as repercussões psicológicas de sua morte. Continuo me relacionando com o Rosto imóvel do Outro e que me afeta com todo o seu silêncio existencial e implora-me para que não lhe abandone.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRITO, José Henrique Silveira de. **De Atenas a Jerusalém, a subjectividade passiva em Levinas**. Lisboa: Universidade Católica Editora, 2002.

BUCKS, Rene. **A Bíblia e a Ética, A relação entre filosofia e a Sagrada Escritura na obra de Emmanuel Levinas**. São Paulo: Edições Loyola, 1997.

CASANOVA, Marco Antonio. **Compreender Heidegger**. Petrópolis: Vozes, 2009.

COLLINS, Jeff. **Heidegger e os Nazistas**. Trad. Fernanda Gurgel. Rio de Janeiro: Pazulin; Juiz de Fora: Editora UFJF, 2006.

EHRlich, Carl S. **Conhecendo o judaísmo: origens, crenças, práticas, textos sagrados, lugares sagrados**. 2 ed. Petrópolis: Vozes, 2012.

FORTE, Bruno. **À Escuta do Outro: Filosofia e Revelação**. São Paulo: Paulinas, 2003.

GIACOIA JUNIOR, Oswaldo. **Heidegger Urgente: introdução a um novo pensar**. São Paulo: Três Estrelas, 2013

HEIDEGGER, Martin. **Ser e Tempo**. Trad. Marcia Sá Cavalcante Schuback. 15<sup>a</sup> ed. Petrópolis: Vozes, 2005.

HENIG, Ruth. **As origens da Segunda Guerra Mundial**. Série Princípios. São Paulo: Editora Ática, 1991.

HOBSBAWN, Erick. **A Era dos Extremos: O breve século XX 1914-1991**. Trad. Marcos Santarrita. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

HUTCHENS, B. C. **Compreender Levinas**. 2 ed. Petrópolis: Vozes, 2009.

LEVINAS, Emmanuel. **Dios, la muerte y el tiempo**. Trad. María Luisa Rodriguez Tapia. Madri: Ediciones Catédra, 1998.

\_\_\_\_\_. **Totalidade e Infinito**. 3 ed. Lisboa: Edições 70, 2008.

LYOTARD, Jean-François. **Heidegger e os judeus**. Trad. Ephraim F. Alves. Petrópolis: Vozes, 1994.

MELO, Nélio Vieira de. **A Ética da Alteridade em Emmanuel Levinas**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

NUNES, Etelvina Pires Lopes. **O outro e o Rosto, Problemas da Alteridade em Emmanuel Levinas**. Braga: Faculdade de Filosofia da UCP, 1993.

PASQUA, Hervé. **Introdução à leitura do Ser e Tempo de Martin Heidegger**. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.

PELIZZOLI, Marcelo Luiz. **A Relação ao Outro em Husserl e Levinas**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1994.

\_\_\_\_\_. **Levinas: a reconstrução da subjetividade**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.

RIBEIRO JÚNIOR, Nilo. **Sabedoria de amar, a ética do itinerário de Emmanuel Levinas**. Tomo 1. São Paulo: Edições Loyola, 2005.

\_\_\_\_\_. **Sabedoria e Paz, Ética e teo-lógica em Emmanuel Levinas**. São Paulo: Edições Loyola, 2008.

SAFRANSKI, Rüdiger. **Heidegger: Um mestre da Alemanha entre o bem e o mal**. Trad. Lya Lett Luft. São Paulo: Geração Editorial, 2000.

SOUZA, Ricardo Timm de. **Sujeito, ética e história: Lévinas, o traumatismo infinito e a crítica da filosofia ocidental**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1999.

### Monografias e Revistas Eletrônicas

BONAMIGO, Gilmar Francisco. Primeira observação à Obra de Emmanuel Levinas. **Síntese: Revista de Filosofia**. Belo Horizonte, v. 32, n. 102, p. 77-104. Jan/abr. 2005. Quadrimestral. ISSN 2176-9389

LEVINAS, Emmanuel. Ética como filosofía primera. Trad. Oscar Loca Gómez. **A Parte do Rei: Revista de filosofia**. Espanha, v. 43, p. 22. Jan. 2006. Bimestral. ISSN: 1137-8204

PARRA, Fredy. El tiempo, el otro y la muerte a través de Emmanuel Levinas. **Teología y Vida**. Santiago – Chile, v. 50, n. 3, p. 565-598. Jul/set, 2009. Bimestral. ISSN 0717-6295.

RUZ, Matías Omar. **Concebir el tempo a partir de la muerte del Mismo y concebir la muerte del Otro a partir del tiempo**: De outro modo que Heidegger o mas ala de Heidegger. 2003. 45 f. Monografia (Graduação em Filosofia) Universidad Católica de Córdoba, Córdoba - Argentina, 2003. Disponível em: <[http://www.ucc.edu.ar/paginas/filosofia/public\\_alumnos/LamuerteenHeideggeryLevinas.pdf](http://www.ucc.edu.ar/paginas/filosofia/public_alumnos/LamuerteenHeideggeryLevinas.pdf)>. Acessado em 03 de setembro de 2014.

SIERRA, Manuel Losada. La muerte en el rostro del otro. **Revista Latinoamericana de Bioética**. Bogotá – Colômbia, v. 9, n. 1, Ed. 16, p. 94-101. Jan/Jun. 2009. Semestral. ISSN 1657-4702.

SOUZA, José Tadeu Batista de. EMMANUEL LEVINAS: O homem e obra. Recife, ano 3, p. 45-53. jun. 1999. ISSN: 1982-9981. Número Especial da **Revista Symposium**.

WERLE, Marco Aurélio. A ANGÚSTIA, O NADA E A MORTE EM HEIDEGGER. **Revista Trans/Form/Ação**. São Paulo, v. 26, n. 1, p. 97-113. Jan/Abr. 2003. Quadrimestral. ISSN: 0101-3173.