

UNIVERSIDADE CATÓLICA DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA ACADÊMICA
COORDENAÇÃO GERAL DE PÓS-GRADUAÇÃO
MESTRADO EM CIÊNCIAS DA LINGUAGEM

**GÊNERO TEXTUAL E AFASIA: CONSTRUINDO SENTIDO NA CLÍNICA
FONOAUDIOLÓGICA**

POLIANE MARIA GONÇALVES

RECIFE
2011

UNIVERSIDADE CATÓLICA DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA ACADÊMICA
COORDENAÇÃO GERAL DE PÓS-GRADUAÇÃO
MESTRADO EM CIÊNCIAS DA LINGUAGEM

**GÊNERO TEXTUAL E AFASIA: CONSTRUINDO SENTIDO NA CLÍNICA
FONOAUDIOLÓGICA**

Dissertação apresentada como exigência para a obtenção do título de Mestre em Ciências da Linguagem da Universidade Católica de Pernambuco, sob a orientação da Profa. Dra. Marígia Ana de Moura Aguiar e do Prof. Dr. Francisco Madeiro Bernardino Junior.

RECIFE
2011

G635g Gonçalves, Poliane Maria
 Gênero textual e afasia : construindo sentido na clínica
 fonoaudiológica / Poliane Maria Gonçalves ; orientador
 Marígia Ana de Moura Aguiar ; co-orientador Francisco
 Madeiro Bernardino Júnior, 2011.
 80 f. : il.

 Dissertação (Mestrado) - Universidade Católica de
 Pernambuco. Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação.
 Mestrado em Ciências da Linguagem, 2011.

 1. Linguística. 2. Linguagem e línguas. 3. Afasia.
 4. Gênero textual. 5. Distúrbios da linguagem. I. Título.

CDU 801

**GÊNERO TEXTUAL E AFASIA: CONSTRUINDO SENTIDO NA CLÍNICA
FONOAUDIOLÓGICA**

Poliane Maria Gonçalves

Defesa pública em:

Recife, 05 de Abril de 2011.

BANCA EXAMINADORA

Profa. Dra. Maria de Fátima Vilar de Melo
(membro)

Profa. Dra. Maria Lúcia Gurgel da Costa
(membro)

Profa. Dra. Marília Ana de Moura Aguiar
(orientadora)

Prof. Dr. Francisco Madeiro Bernardino Júnior
(co-orientador)

RECIFE
2011

AGRADECIMENTOS

Ao autor e editor da minha vida, meu Deus, meus primeiros agradecimentos.

À minha querida mãe, pelo apoio e constante incentivo, pelo esforço e dedicação incondicionais.

Ao meu pai e irmão, que, das minhas escolhas, são meus fiéis torcedores.

Aos meus orientadores, Profa. Dra. Marígia Ana de Moura Aguiar pelas orientações que ultrapassam a vida acadêmica e a sabedoria que vai além dos conhecimentos científicos, e Prof. Dr. Francisco Madeiro Bernadino Junior, pela presteza e generosidade na partilha de saberes.

Aos meus queridos e tão significativos amigos, que acompanham meus passos, de perto ou de longe, e aguardam minha chegada, com respeito e compreensão. De modo especial, aos que me ajudaram carregar alguns fardos, nesse trajeto, e aos que trilharam comigo este caminho.

Significativamente, aos afásicos que confiaram palavras, gestos e emoções a mim e que reafirmam a minha necessidade de saber mais para poder ser mais.

“Aliás, eu me pergunto a que conclusões chegarão os etnólogos do ano três mil, se por acaso folhearem esses cadernos onde se encontram, de cambulhada, numa mesma página, frases como: “A físis está grávida”, “Principalmente nas pernas”, “É Arthur Rimbaud”, e “A França jogou mal pra burro”. Tudo isso entremeado de patacoadas incompreensíveis, palavras mal compostas, letras perdidas e sílabas desarrimadas.”

Jean-Dominique Bauby
O escafandro e a borboleta (1997)

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	08
2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	13
2.1 A Fonoaudiologia e as primeiras concepções de distúrbios e clínica da linguagem	13
2.2 Linguagem, afasia e afásico	20
2.3 Gênero e interação social: um caminho possível	29
3. METODOLOGIA	39
3.1 Princípios metodológicos	39
3.2 Os sujeitos	40
3.2.1 Sujeito S01	40
3.2.2 Sujeito S02	40
3.2.3 Sujeito S03	41
3.2.4 Sujeito S04	42
3.3 Material e procedimentos	43
3.3.1 Os gêneros	43
3.4 Análise dos dados	52
4. RESULTADOS E DISCUSSÃO	53
5. CONSIDERAÇÕES FINAIS	76
6. REFERÊNCIAS	78
7. ANEXOS	80